

5643
7290
42

1974
1881
93

प्रमाण संख्या २

६३ अक्षरों वाले नमूने के लिए,

৪২৩

তিনটি গল্প ।

ললিত সৌদামিনী, সুখ ও দুঃখ

এবং

নিধিরাম ।



“স্বর্ণলতা” (উপস্থাস)-প্রণেতা

শ্রীতারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায় প্রণীত ।

কলিকাতা,

২০১ নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, বেঙ্গল মেডিক্যাল লাইব্রেরী হইতে

শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত

ও

৩৭ নং মেছুয়াবাজার স্ট্রীট—বীণাবন্ধে

শ্রীশরচ্চন্দ্র দেব দ্বারা মুদ্রিত ।

ভূমিকা ।

ললিত-সৌদামিনী “জ্ঞানাকুরে” প্রকাশিত হইয়াছিল, কিন্তু রচয়িতার মনোমত না হওয়াতে এত দিন পুস্তকাকারে প্রকাশিত হয় নাই । এক্ষণে তিনি নিতান্ত উপরোধপরতন্ত্র হইয়া এই ক্ষুদ্র উপগ্রাস খানি আমাকে প্রকাশ করিতে অনুমতি দিয়াছেন । গ্রন্থকারের “স্বর্ণলতা” জনসমীপে যথেষ্ট আদৃত হইয়াছে, এখানি সাদরে পরিগৃহীত হইলে গ্রন্থকারের শ্রম সফল এবং আমারও আয়াস সার্থক হয় ।

ভবানীপুর ।

১লা ফাল্গুন ।

}

শ্রীভূধরচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়,

প্রকাশক ।

দ্বিতীয়বারের বিজ্ঞাপন ।

ললিত-সৌদামিনীর সমস্ত খণ্ড নিঃশেষিত হওয়ায়, দ্বিতীয় সংস্করণ করা হইল । এবার ইহাতে আমার “সুখ ও দুঃখ” এবং “নিধিরাম” নামক আর দুইটি গল্প যোগ করিয়া দিলাম । এই জন্ত “তিনটি গল্প” নাম দিয়া পুস্তকখানি প্রকাশ করিলাম । এবার পূর্ববারের অপেক্ষা বড় অক্ষর ও উৎকৃষ্ট কাগজে পুস্তকখানি মুদ্রাঙ্কিত হইল ।

শ্রীতারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায় ।

কলিকাতা ।

শুই কার্তিক, ১২৯৫ সাল ।

বিশেষ দৃষ্টব্য ।

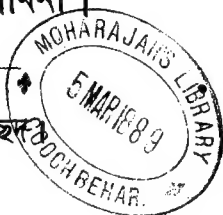
“স্বপ্নলতা” সম্বন্ধে কলিকাতা গেজেটের মত ।

“This is perhaps the only novel (as distinguished from a romance or a poetical tale) yet written in Bengali. The incidents of every day Bengali life constitute its subject and are described with remarkable accuracy. The phases of Bengali life touched upon are various, and the whole forms a panorama of greet moral and artistic interest.”—CALCUTTA GAZETTE, 21st December, 1881.

৪২৩

ললিত সৌদামিনী ।

প্রথম পরিচ্ছেদ



অবতরণিকা ।

“কল্পিতার্থস্থিরনিশ্চয়ং মনঃ
পর্যন্ত নিম্নাভিমুখং প্রতীপয়েৎ ॥”

ষোড়শী কুলীনকুমারী সৌদামিনী এক দিবস
অপরাহ্নে বিরলে বসিয়া চিন্তা করিতেছেন।
প্রফুল্লশতদলসদৃশ মুখখানি প্রতিভাশূন্য দেখাই-
তেছে। চক্ষুর পক্ষাঘ্রভাগে গুটী দুই অশ্রুবিন্দু
মুক্তাফলের ন্যায় ঝুলিতেছে। নিবিড়কৃষ্ণকুঞ্চিত
কুন্তলজাল নিতম্ব ঝাঁপিয়া পড়িয়া মেঘমালার
ন্যায় শোভা সম্পাদন করিতেছে। তপ্তকাঞ্চন-
নিভ উজ্জল গৌর কান্তি বিদ্যুৎপ্রভা বিকীর্ণ করি-
তেছে। সৌদামিনী অবনত মস্তকে রোদন করি-
তেছেন। এমন সময়ে অনতিদূরপদধ্বনি সৌদা-

মিনীর কণ্ঠকুহরে প্রবিষ্ট হইল। সৌদামিনী চমকিয়া কক্ষদারাভিমুখে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন। দেখিলেন তাঁহার মাতা সাবিত্রী সুন্দরী আসিতোছেন। সৌদামিনী ত্রস্ত হইয়া চক্ষের জল মুছিয়া ফেলিলেন এবং একটি সূচিকা গ্রহণ করিয়া সেলাই করিতে আরম্ভ করিলেন। সাবিত্রী গৃহে প্রবেশ করিয়া চতুর্দিকে অবলোকন পূর্বক সৌদামিনীর নিকট গিয়া বসিলেন। সৌদামিনী মুখ তুলিয়া দেখিলেন না। সেলাই করিতেই লাগিলেন—যেন তিনি এতক্ষণ অনবরতই সূচিকার্য্যে নিযুক্ত ছিলেন। সাবিত্রী ক্ষণকাল নীরবে থাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “সুদাম! চুপ ক’রে ব’সে আর্হিস্ কেন?”

সৌদামিনী মুখ তুলিয়া একটু হাসিলেন, ভাবিলেন, একটু হাসিলে সাবিত্রী তাঁহার মনোগত ভাব বুঝিতে পারিবেন না। কিন্তু সে চেষ্টা নিষ্ফল হইল। সাবিত্রী তাঁহার মুখে স্পষ্ট বিষয়তার চিহ্ন নিরীক্ষণ করিয়া সাদরে পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন, “আজ তোর কি হয়েছে? অমন কচ্চিস্ কেন?”

সৌদামিনী মুখ তুলিয়া পুনরায় হাসিতে

গেলেন । কিন্তু আশানুরূপ কৃতকার্য্য হইলেন না । হাসির সঙ্গে সঙ্গে দুই চক্ষু দিয়া দুটী ধারা বহিল । রোদ্দ স্থিতি এককালে হইল ।

সাবিত্রী সৌদামিনীর চিবুকে নিজ হস্ত সংলগ্ন করিয়া কহিলেন, “ভেবে কি ক’রবে, বাছা ; অদৃষ্টে যা আছে, তা হবেই । প্রজাপতির নির্বন্ধ কি কেউ খঙাতে পারে ?”

মাতার সঙ্কল্প কথা শুনিয়া সৌদামিনী পূর্বা-
পেক্ষা অধিকতর প্রবলবেগে অশ্রুবর্ষণ করিতে
লাগিলেন ।

সৌদামিনী কুলীনকন্যা । জন্মাবধিই মাতামহ-
আলয়ে বাস । তাঁহার পিতার চারিটা বিবাহ ।
তন্মধ্যে এক স্ত্রীর গর্ভে একটি পুত্র ও একটি কন্যার
জন্ম হইয়াছিল, অপর তিনটির দুইটির সন্তানাদি
হয় নাই । সৌদামিনী তাহার মাতার একমাত্র
সন্তান । তাঁহার পিতার নাম বামনদাস বন্দ্যো-
পাধ্যায় । বামনদাস, যে স্ত্রীটির গর্ভে একটি পুত্র
ও একটি কন্যা জন্মিয়াছিল, তাহাকে লইয়াই ঘর
করিতেন । অপর তিনটির তত্ত্ব তল্লাস করিতেন
না । ক্রমে সৌদামিনী বিবাহযোগ্য্য হইলে তাঁহার

মাতুল বামনদাসের নিকট পাত্রানুসন্ধান করিবার জন্য পত্র লিখিলেন। বামনদাস সে পত্রে মনোযোগ করিলেন না। ভাবিলেন, সৌদামিনীকে সংপাত্রে সমর্পণ করা তাঁহার মাতুলের অবশ্য কর্তব্য কর্ম। বস্তুতঃ সৌদামিনীর মাতুল পত্র লিখিয়াই নিশ্চেষ্ট ছিলেন না। তিনিও নিজে পাত্রানুসন্ধান করিতে লাগিলেন। কিন্তু অনেক চেষ্টা করিয়া দেখিলেন, বামনদাসের স্বঘরের পাত্র পাইলেন না।

এমন সময় সাবিত্রী হঠাৎ একটি বালককে দেখিতে পাইলেন। বালকটির বয়স আনুমানিক দ্বাবিংশতি বৎসর, নাম ললিতমোহন। সৌদামিনীর মাতুলের বাটীর নিকট এক বাটীতে ললিতের ভগিনীপতি দুশ্চিকিৎস চক্ষুরোগাক্রান্ত হইয়া কালেজের ডাক্তারদ্বারা চিকিৎসা করিবার মানসে আসিয়া বাসা করিয়াছিলেন। ললিত হিন্দু কালেজে পড়িতেন এবং সর্বদাই আসিয়া ভগিনী ও ভগিনীপতিকে দেখিয়া যাইতেন। সাবিত্রী তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া, তাঁহাকেই জামাতা করিবেন মনে মনে স্থির করিলেন।

সাবিত্রী ললিতের কথা নিজ ভ্রাতার নিকট বলিলেন । তাঁহার ভ্রাতার নাম দিগম্বর । দিগম্বর অনন্তর ললিতের কুলশীলের পরিচয় গ্রহণ করিলেন । পরিচয়ে জানিতে পারিলেন, ললিত বংশজ । দিগম্বরের হরিষে বিষাদ হইল । পাত্রটী দেখিতে শুনিতে ও বিদ্যাবুদ্ধিতে সর্ব্বাংশেই উৎকৃষ্ট । কিন্তু বংশজকে কি প্রকারে নৈকশ্র কুলীনের কন্যা দান করেন ?

সাবিত্রী ললিতকে প্রথমতঃ যে প্রকারে দেখেন, সৌদামিনীও সেই রূপে এক দিবস ললিতকে দেখিতে পাইলেন, অর্থাৎ তাঁহাদিগের বাটীর জানালায় বসিয়া আছেন, এমন সময় ললিত তাঁহার ভগিনীপতিকে দেখিতে আইলেন । ললিতকে দেখিবামাত্রই সৌদামিনীর মন প্রাণ ললিতের প্রতি আকৃষ্ট হইল । প্রণয় চিরকালই এইরূপে আরম্ভ হয় । ভাবিয়া চিন্তিয়া,—স্বভাব বিদ্যা বুদ্ধি পরীক্ষা করিয়া কাহার কোন্ কালে প্রণয় হইয়া থাকে ? বারুক অগ্নিস্পর্শ মাত্রেই যে রূপ প্রজ্বলিত হয়, কার্তাদির দ্বায় রহিয়া রহিয়া জ্বলে না, সেইরূপ প্রণয় দর্শনমাত্রেই হয়, অল্পে অল্পে কখন প্রণয়ের উৎপত্তি হয় না ।

রোগী বিজ্ঞান লাভার্থে যতই শয্যায় এ পাশ ও পাশ ফিরিতে থাকে, ততই তাহার নিদ্রা দূর হয়, সেইরূপ যে ভালবাসিয়াছে, সে যতই নিজ মনের ভাব গোপন করিতে চায়, ততই তাহা প্রকাশ হইয়া পড়ে । অল্প দিনের মধ্যেই সাবিত্রী সৌদামিনীর মনের ভাব অবগত হইতে পারিলেন । কিন্তু ললিত বংশজ কুলোদ্ভব, সৌদামিনীর সহিত তাহার পরিণয় অসম্ভব, জানিতে পারিয়া সাবিত্রী নিজ তনয়াকে নানা প্রকার উপদেশ দিয়া ললিতের চিন্তা দূর করিতে কহিলেন । সৌদামিনীকে আর জানালায় বসিতে দেন না । তাহাকে নিষ্কর্মা দেখিলে অমনি কোন না কোন কার্যে নিয়োজিত করেন । কিন্তু প্লাবনের জল কার সাধ্য হঠাৎ স্রুথায়, সৌদামিনী একাকিনী হইলেই বসিয়া বসিয়া অনবরত ললিতের চিন্তায় নিমগ্ন থাকেন, এবং কেহ কোথায় না থাকিলে অমনি গিয়া জানালায় বসেন ।

ললিতের ভগিনীপতিকে এক্ষণে ললিত প্রত্যহই দেখিতে আইসেন । পীড়ার কিঞ্চিৎ উপশম হইয়াছে, কিন্তু ললিতের আগমন ক্লান্ত না হইয়া বৃদ্ধি হইতেছে । এক দিবস ললিত ভগিনীপতিকে

দেখিয়া নিজ্বাসে গমন করিয়াছেন । যতক্ষণ ললিত ছিলেন, সৌদামিনী তাঁহাকে অনিমেষ লোচনে নিরীক্ষণ করিলেন । ললিত চলিয়া গেলে ঘরের মেঝের উপর বসিয়া ললিতের চিন্তা করিতে লাগিলেন । চক্ষু দিয়া তাঁহার অজ্ঞাতসারে দুই এক বিন্দু অশ্রু পতিত হইতেছিল । এইরূপ সময়ে সাবিত্রী অনেকক্ষণ তনয়াকে না দেখিতে পাইয়া যে ঘরে সৌদামিনী বসিয়াছিলেন, সেই ঘরে উপস্থিত হইলেন এবং এই পরিচ্ছেদের প্রারম্ভোক্ত সান্ত্বনা-বাক্যগুলি তনয়াকে প্রয়োগ করিলেন ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।

আশাদান।

“বিষবৃক্ষোহপি সংবর্ত্য স্বয়ং ছেতু মসাপ্ততং।”

বিষ একবার মস্তিষ্কে উঠিলে আর তাহার চিকিৎসা করা বৃথা। তখন সে অসাধ্য হইয়া উঠে। সৌদামিনীকে উপদেশ বাক্য, এক্ষণে সেই অসাধ্য রোগে ঔষধ প্রয়োগের ম্যায় হইল। সৌদামিনী মাতার কথা মনোযোগ পূর্ব্বক শুনে ও তদনুরূপ কার্য্য করিতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলেন, কিন্তু সকলই বৃথা হইয়া পড়ে। তাঁহার মন আর আত্মবশে নাই। বহুতা নদীকে পথান্তর খনন করিয়া অন্যরাসে সেই নূতন পথে লইয়া যাওয়া যায়, কিন্তু প্রাচীর নির্মাণ করিয়া তাহার প্রবাহ কেহ একেবারে বন্ধ করিতে পারে না। সৌদামিনীকে বোধ হয় পাত্রান্তরে বিমুক্তমনা করা যাইতে পারিত, কিন্তু তাঁহার মাতা সে চেষ্টা করেন নাই। তিনি একেবারে তাহাকে চিন্তাশূন্য করিবার যত্ন করিয়া-

ছিলেন । প্রবাহকে একেবারে শুষ্ক করিবেন মানস করিয়াছিলেন । সুতরাং তিনি যে নিষ্ফলপ্রয়াস হইবেন, তাহার আর বিচিত্র কি ?

সাবিত্রী যখন দেখিলেন যে, তাঁহার সমুদয় যত্ন বিফল হইল, তখন তিনি তদীয় ভ্রাতাকে পুনরায় ললিতের কথা কহিলেন । ললিত সৰ্ব্বাংশে সুপাত্র ; কিন্তু তাঁহার সহিত সৌদামিনীর বিবাহ দিলে বামনদাসের কুল থাকিবে না, তাহাতে সাবিত্রীর কি ক্ষতি ? সাবিত্রীর পুত্র সন্তান নাই যে তাঁহার কুল নষ্ট হইবে । সপত্নীপুত্রের কুল থাকিলেও সাবিত্রীর কোন লাভ নাই । তাহার কুল রক্ষার্থে তিনি কেন নিজের কন্যা বিসর্জন দিবেন ?

দিগম্বর ভগিনীকে বিস্তর বুঝাইলেন । কহিলেন, “কুলীনের কুল নষ্ট করা মহাপাপ, তাহাতে যত্নবান হওয়াও উচিত নয় ।” সাবিত্রী উত্তর করিলেন, “তোমরা যদি সত্য সৌদামিনীর বিবাহ না দেও, তবে আমি ললিতের সঙ্গে তার বিবাহ দিব । আমি কাহারও কথা শুনিব না ।”

দিগম্বর উত্তর করিলেন, “দিদি ! আর দশ দিন কাল বিলম্ব কর । যদি এত দিন গিয়েছে, তবে

আর দশ দিনে কি হবে। আমি একখানা পত্র লিখি, দেখি কি জবাব পাই।”

সাবিত্রী কহিলেন, “তবে পত্র লেখ। কিন্তু আমি এগার দিনের দিন বিবাহ দেব, তার আর ভুল নাই। আমি আর কাহাকেও জানাব না, দিন ক্ষণও দেখবো না।”

দিগম্বর কহিলেন, “আচ্ছা, দশ দিনই যাউক, তার পর তোমার যা খুসী, তাই কোরো। আমি আজই পত্র লিখবো। দশ দিনের মধ্যে অবশ্যই পত্রের উত্তর পাব।”

ললিতকে দেখিয়া সৌদামিনীর মন যেরূপ হইয়াছিল, সৌদামিনীদর্শনেও ললিতের মন সেইরূপ হইয়াছিল। ললিত দুই এক দিবস ভাবিলেন, সৌদামিনী-লালসা আমার পক্ষে বামনের প্রাংশুলভ্য ফললালসার ন্যায়। কিন্তু যখন সাবিত্রী নিজেই সেই কথার উত্থাপন করিলেন, তখন আর ললিতের পক্ষে সে আশা দুরাশা বলিয়া বোধ হইল না। যে আগুন ললিত ইচ্ছাপূর্বক অনায়াসেই নির্বাপিত করিতে পারিতেন, সাবিত্রী বায়ুস্বরূপ হইয়া সেই অগ্নিকে দিন দিন প্রবল করিয়া তুলি-

লেন । ললিত পূর্বে পূর্বে প্রত্যহ একবার আসিতেন, কিন্তু এক্ষণে দিনে দুই তিনবার আসিতে আরম্ভ করিলেন । ললিতের ভগিনী নিষেধ করিবেন ভাবিলেন, কিন্তু লজ্জায় ভ্রাতার নিকট ও বিসয়ে কথা কহিতে পারিলেন না । ললিতের ভগিনীপতি সমস্ত দিবস একাকী থাকিতেন । চক্ষুরোগ-নিবন্ধন পড়া শুনা করিয়া কালক্ষেপ করিতে পারিতেন না । তাঁহার নিকটে কেহ বসিয়া কথোপকথন করিলে তিনি যার পর নাই শান্তিপ্ৰাপ্ত হন । সুতরাং তিনি, বাহাতে ললিত পূর্বাপেক্ষাও ঘন ঘন আইসে, তাহার চেষ্টা করিতে লাগিলেন । সংক্ষেপত ললিতকে কেহ কোন উপদেশ দিল না । কেহ তাঁহাকে স্বরূপ দেখিতে সাহায্য করিল না । ললিতের পড়া শুনা বন্ধ হইয়া গেল । বাসায় থাকিলে কতক্ষণে ভগিনীপতিকে দেখিতে আসিবেন ভাবেন । ভগিনীপতিকে দেখিতে আসিলে আবার পুনরায় বাসায় প্রত্যাগমন করিতে হইবেক, এই ভাবনায় সম্ভাপিত হন । সাবিত্রী ক্রমাগত ললিতের উৎসাহবর্দ্ধন করিয়া আসিতেছেন । এক দিনের ক্ষণও এমন কথা বলেন নাই যে, তাহার সহিত

সৌদামিনীর বিবাহ নাও হইতে পারে । কিন্তু সৌদামিনীকে কখনই উৎসাহের কথা কহেন নাই । তাহাকে অনবরতই এ বিবাহ সম্ভবপর নহে, তাহাই বুঝাইয়া দিবার চেষ্টা করিতেন ।

সকলে এই ভাবে অবস্থিত আছেন, এমন সময়ে দিগম্বর নিজ ভগিনীপতিকে পত্র লিখিলেন । দশ দিবসের মধ্যেই পত্রের উত্তর আসিল । বামন-দাস সানুনয়ে অন্ততঃ আর এক মাস অপেক্ষা করিতে লিখিয়াছেন । বলিয়াছেন, এক মাসের মধ্যেই উপযুক্ত পাত্র সমভিব্যাহারে লইয়া এক-বারে কলিকাতায় পৌঁছিয়া শুভ কর্ম সম্পন্ন করিবেন । দিগম্বর ভগিনীকে পত্রের মর্ম্ম অবগত করাইয়া সেইরূপ অনুরোধ করিলেন । তখন সাবিত্রী মহাগোলযোগে পড়িলেন । ললিতকে বলিয়া রাখিয়াছেন যে, দশ দিবস পরেই বিবাহ দিবেন । তাঁহার বিশ্বাস ছিল, এত অল্প সময়ের মধ্যে কোনরূপেই পত্রের জবাব আসিবে না । কিন্তু ভাবিয়া আর কি করিবেন ? লজ্জাবনতমুখী হইয়া ললিতের ভগিনীকে পত্রের মর্ম্ম অবগত করাইয়া কহিলেন, “ললিতকে বোলো, বিবাহ দেওয়া সুবিধা হইবেক না ।”

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

আশায় নিরাশ ।

“গচ্ছতি পুরঃ শরীরং ধাবতি পশ্চাৎ অসংস্থিতং চেতঃ
চীনাংগুকমিব কেতোঃ প্রতিবাতং নীরমানস্ত ॥”

ললিত প্রত্যহ যে সময় ভগিনীপতিকে দেখিতে আসিতেন, অদ্য সে সময় অতিক্রম করিয়া প্রায় সন্ধ্যার সময় ভগিনীপতির বাসায় সমাগত হইলেন । সৌদামিনীর পিতার নিকট পত্র অদ্য দশ দিবস গিয়াছে । অদ্য উত্তর না আসিলে সৌদামিনী তাহার হইবেন । ললিত এই ভাবিয়া সমস্ত দিন কাটাইয়া আসিলেন যে, ভগিনীপতির কাটাতে সন্ধ্যা পর্য্যন্ত থাকিবেন কিনা তাহার পরেও দুই চারি দণ্ড অপেক্ষা করিয়া যাইবেন । একেবারে দশম দিবসের শেষ খবর লইয়া যাইবেন । ললিত রাস্তায় ভাবিতে ভাবিতে আসিয়া কম্পিত-হৃদয়ে ভগিনীপতির দ্বারে আঘাত করিলেন । ললিতের ভগিনী গিয়া দ্বার উদঘাটন

করিয়া দিলেন। ললিতের ভগিনীর মুখ অদ্য কিছু বিষণ্ণ। কিন্তু ললিতের হৃদয় সৌদামিনী-ময়। তাহাতে তৎকালে অন্য কাহারও স্থান হওয়া অসম্ভব। ললিতের চক্ষে তাঁহার ভগিনীর মুখে কোন বৈলক্ষ্য্য বোধ হইল না। অন্যান্য দিবসের ন্যায় ললিত গিয়া তাঁহার ভগিনীপতির নিকটে উপবেশন করিলেন। অন্যান্য দিবস হয় সাবিত্রী নতুবা তৎকর্তৃক নিযুক্ত কোন না কোন লোক তাঁহার আগমন প্রতীক্ষা করিয়া থাকিত। তিনি আসিলেই তাঁহাদিগের মুখে দিবসের খবর পাইতেন। কিন্তু অদ্য কেহই তাঁহার নিকটে আসিয়া সংবাদ জানাইল না। ললিত অত্যন্ত চঞ্চলচিত্ত হইলেন। তাঁহার ভগিনীপতি কথা কহেন, কিন্তু তাহা ললিতের কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট হয় না। হয়ত ললিতের ভগিনীপতি এক কথা কহিয়া উত্তর প্রতীক্ষা করিতেছেন—ললিত কিছুই জানিতেছেন না; অথবা অসংলগ্ন উত্তর দিতেছেন; “হাঁ” স্থানে “না” বা “না” স্থানে “হাঁ” বলিতেছেন। ললিতের ভগিনীপতি ললিতের চিত্তচাক্ষু্য্য অবলোকন করিয়া চমৎকৃত হইলেন। তিনি তাহার

ক্ষারণ সমস্তই অবগত ছিলেন । কিন্তু কি প্রকারে তিনি ললিতকে কুসংবাদ দিবেন, তাহাই ভাবিতে লাগিলেন । এবং যে বিষয়ে কথোপকথন হইতেছিল, তাহা তাগ করিয়া চুপ করিয়া বসিয়া রহিলেন । ললিতও চুপ করিয়া থাকিলেন । সন্ধ্যা হইল, প্রদীপ জ্বালা হইল, যে ঘরে ললিত ও তাঁহার ভগিনীপতি বসিয়াছিলেন, সেই ঘরে দাসী প্রদীপ দিয়া গেল । হঠাৎ আলোক অবলোকন করিয়া ললিত ঘরের চতুর্দিকে দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ করিলেন । আর কি উপলক্ষে বসিয়া থাকিবেন, তাহা স্থির করিতে না পারিয়া ভগিনীপতিকে কহিলেন, “তবে আজ আমি যাই ।”

ললিতের ভগিনীপতি উত্তর করিলেন, “হাঁ আর আজ থেকে কি কোরবে ।”

ললিত এই কথা শুনিয়া গাত্রোখান করিলেন । তখন ললিতের ভগিনীপতির যেন হঠাৎ মনে হইল, ললিতকে কোন কথা কহিতে হইবেক ; এজন্য তিনি ললিতকে কহিলেন, “ভাল কথা, ললিত, তোমার একটা সংবাদ আছে শুনে যাও ।”

ভগিনীপতির কথা শুনিয়া ললিতের হৃৎপিণ্ড

এরূপ জোরে বন্ধঃস্থলে প্রতিঘাত হইতে লাগিল যে, ললিতের বোধ হইল, তাঁহার ভগিনীপতি সে আঘাতের শব্দ শুনিতে পাইলেন । ললিত যেখানে দাঁড়াইয়াছিলেন, সেই খানেই বসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি সংবাদ ?”

ললিতের ভগিনীপতি কহিলেন, “সৌদামিনীর সঙ্গে তোমার যে বিবাহ হবার কথা হয়েছিল, তার প্রতিবন্ধক পড়েছে । সে বিবাহ হবে না ।”

ললিত আগ্রহ সহকারে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কে বলে ?”

ললিতের ভগিনীপতি উত্তর করিলেন, “সৌদামিনীর মা দাসীর দ্বারায় সংবাদ পাঠিয়েছেন । দাসী বোলে গেল, “মা লজ্জায় নিজে আসতে পারুলেন না, আমাকে দিয়ে বলে পাঠালেন ।”

ললিত ক্ষণকাল মৌনভাবে থাকিয়া, পরে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কোথায় বিবাহ হবে ?”

ললিতের ভগিনীপতি উত্তর করিলেন, “দাসী কহিল, সৌদামিনীর পিতা উপযুক্ত পাত্র নিয়ে সত্বর কলিকাতায় পৌঁছিয়া নিজ কন্যার বিবাহ দিবেন । তিনি স্বরায় পৌঁছিবেন ।”

ললিতের আর উঠিয়া যাইবার শক্তি রহিল না, কিন্তু তথাপি কহিলেন, “তা আমি জানি। আমি কখন প্রত্যাশা করি নাই যে, আমার সঙ্গে সৌদামিনীর বিবাহ হবে। কুলীনের কন্যা আমাকে দিবে কেন? তবে তাঁহারাও বোলতেন, আমিও গায় দিতাম।”

ললিতের ভগিনীপতি ললিতের কথায় কোন উত্তর না দিয়া চুপ করিয়া রহিলেন। ললিতও কিয়ৎক্ষণ মৌনভাবে থাকিয়া তথা হইতে উঠিয়া নিজ বাসে প্রত্যাগমন করিলেন। সে রাত্রি ললিত ক্লিষ্টে অতিবাহিত করিলেন, সহজেই অনুভূত হইতে পারে। পর দিবস প্রাতে গাত্রোস্থান করিয়া ললিত পড়া শুনায় মনোনিবেশ করিবেন স্থির করিলেন। পুস্তকাদি খুলিয়া দেখিলেন, সমুদয় আবার প্রথম পত্র হইতে আরম্ভ করিতে হইবেক। এদিকে গণনা করিয়া দেখিলেন, পরীক্ষার আর অধিক দেরি নাই। সাত পাঁচ ভাবিয়া স্থির করিলেন, এ বৎসর পরীক্ষা দিবেন না। তবে কলিকাতায় থাকিবারই বা আবশ্যিকতা কি? এইরূপ চিন্তা করিয়া ললিত সেই দিবসই পুস্তকাদি লইয়া

বাটী গমন করিলেন । রেলগাড়ী যখন চলিতে আরম্ভ হইল, তখন ললিত কত দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিলেন, তাহা বলা দুঃসাধ্য । যতক্ষণ পর্য্যন্ত কলিকাতা অদৃশ্য না হইল, ততক্ষণ পর্য্যন্ত পশ্চাৎ ভাগে দৃষ্টি করিতে লাগিলেন । দেখিতে দেখিতে কলিকাতা অদৃশ্য হইল । ললিত নিজ বস্ত্রে ~~কাঁ~~ বয়ল করিয়া অশ্রুপাত করিতে লাগিলেন ।



চতুর্থ পরিচ্ছেদ।

কুলীন জামাতা।

“যদি কশিৎ বরে দোষঃ কিং কুলেন ধনেন বা।”

আশ্রয়-বৃক্ষ ভগ্ন হইলে আশ্রিত লতার যেরূপ দুরবস্থা হয়, ললিত-বিরহে সৌদামিনীর চিত্ত সেই-রূপ হইল। ললিতের সহিত তিনি কখন কথা কহেন নাই, একত্র উঠা বসা করেন নাই, তথাপি ললিত চলিয়া গেলে তাঁহার হৃদয় শূন্য, গৃহ শূন্য, সমুদয় সংসার শূন্য বোধ হইতে লাগিল। সাবিত্রী এক দিনের জন্যও সৌদামিনীকে ললিতের সহিত বিবাহ হইবে বলিয়া উৎসাহ দেন নাই, কিন্তু তথাচ সৌদামিনীর চিত্তে এক প্রকার বিশ্বাস ছিল যে, তাঁহার ললিতের সহিত পরিণয় হইবেক। এক্ষণে সেই বিশ্বাসের মূলোচ্ছেদ হইয়া গেল। সৌদামিনী নিজের মনের ভাব গোপন করিবার জন্য যত্ন করিলেন। কিন্তু কোনরূপে কৃতকার্য হইতে পারিলেন না। পূর্বে যে স্থানে বসিলে ললিতকে

দেখিতে পাইতেন, সেই স্থানে সর্বদা থাকিতে ভালবাসিতেন, কিন্তু এক্ষণে ভ্রমেও আর সে গৃহে গমন করেন না। সৌদামিনীর মুখের হাসি যেন কোথায় গেল। ভাবিয়া ভাবিয়া বর্ণ মলিন ও শরীর শুষ্ক হইয়া আসিতে লাগিল। তাঁহার পিতা লিখিয়াছিলেন, এক মাসের মধ্যেই উপযুক্ত পাত্র সমভিব্যাহারে কলিকাতায় পৌঁছিবেন। সে এক মাস অতিবাহিত হইয়া গেল। পাত্র সমভিব্যাহারে আসা দূরে থাকুক, তিনি একখানি পত্রও লিখিলেন না। সাবিত্রীও যার পর নাই চিন্তিতা হইলেন। তনয়ার সুখে তাঁহার সুখ, তনয়ার দুঃখে দুঃখ; ভাবনায় সেই তনয়াকে কৃশাঙ্গী দেখিয়া সাবিত্রী অতিশয় ভাবনা যুক্ত হইলেন। ললিতকে বিদায় করিয়া দিয়াছেন, সে জন্য এক্ষণে হৃদয় আত্মগ্লানিতে সন্তাপিত হইতে লাগিল। কতবার ললিতকে পত্র লিখিতে উদ্যত হইলেন, কতবার আবার নিরস্ত হইলেন। যাঁহাকে একবার বিদায় দিয়াছেন, কি লজ্জায় তাঁহাকে পুনরায় আহ্বান করিবেন? এইরূপে যখন তিন মাস অতি বাহিত হইয়া গেল, তখন আর থাকিতে পারিলেন না। ললিতকে

পত্র লিখিলেন । লিখিলেন যে, এবার আর বিবাহ সম্বন্ধে কোন সন্দেহ নাই । তাঁহার আগমন মাত্র প্রতীক্ষা । সৌদামিনীর পিতা যদি রতিপতির ন্যায় রূপবান্ এবং বৃহস্পতির ন্যায় বিদ্বান্, কুলে কুলীনের অগ্রগণ্য পাত্রও লইয়া আইসেন, তথাপি সাবিত্রী সৌদামিনীকে ললিতের করে সমর্পণ করিবেন ।

সাবিত্রী এই ভাবিয়া ললিতকে একরূপ পত্র লিখিলেন যে, যদি তাঁহার সৌদামিনীকে সুখী করিতে না পারিলেন, তবে তাঁহার জীবনে ফল কি ? কোলিন্থের অনুরোধে তিনি নিজ স্বামীমর্ত্যমানোও বৈধব্য যন্ত্রণা ভোগ করিতেছেন । তাঁহার তনয়াকে কখনই যে একরূপ যন্ত্রণা ভোগ করিতে দিবেন না, এইরূপ কৃত-সংকল্প হইয়া তিনি সৌদামিনীকে কহিলেন, “বাছা আর কেঁদ না, এই ললিতকে পত্র লিখলাম । ললিত এলেই তোমার বিবাহ দি । আর কারও অনুরোধ শুনব না ।”

যে দিবস প্রাতঃকালে সাবিত্রী ললিতকে উল্লিখিতরূপ পত্র লিখিলেন, সেই দিবস সায়ংকালে বামনদাস বন্দ্যোপাধ্যায় হৃষ্টচিত্তে পাত্র সমভি-

ব্যাহারে লইয়া দিগম্বরের বাটিতে উপনীত হই-
 লেন। পাত্রটির নাম রামকানাই চট্টোপাধ্যায়।
 রামকানাই কৃষ্ণবর্ণ, দীর্ঘকায়, কৃশ। বয়ঃক্রম
 আনুমানিক চত্বারিংশৎ বৎসর। মস্তকের কেশ
 দুটি একটি পাকিতে আরম্ভ হইয়াছে, এবং সম্মু-
 খের দুইটি দস্ত পড়িয়া গিয়াছে। এই পাত্র।
 ইহাই অনুসন্ধান করিতে বামনদাসের তিন মাস
 অতিবাহিত হইয়াছে। তিনি দিগম্বরের দ্বিতীয়
 পাত্র পাইবামাত্র বাটি হইতে নিষ্ক্রান্ত হন। নানা
 স্থান অনুসন্ধান করিলেন, কোন স্থানেই স্পাত্র,
 অর্থাৎ তাঁহার সমান ঘরের পাত্র পাইলেন না।
 পরিশেষে রামকানাইয়ের সহিত সাক্ষাৎ হইল।
 বিবাহ করা রামকানাইয়ের ব্যবসায়। তিনি ইতি
 পূর্বে এগারটি কুলীনকুমারীর আইবড় নাম ঘুচাই-
 য়াছেন; সৌদামিনীকে উদ্ধার করিতে পারিলেই
 দ্বাদশটি হয়। বামনদাস রামকানাইকে পাইয়া
 যার পর নাই সন্তুষ্ট হইলেন এবং অন্যান্য কথোপ-
 কথনের পর সৌদামিনীর পাণিগ্রহণের প্রস্তাব
 করিলেন। রামকানাই কহিলেন উপযুক্ত পণ
 পাইলে তাঁহার বিবাহ করিতে কোন আপত্তি নাই,

তবে এক কথা এই, তিনি স্ত্রীর ভরণ পোষণের ভার গ্রহণ করিতে পারিবেন না । ইহাতে যদি বামনদাস সন্মত হন, তবে দিন স্থির করিয়া বলিয়া গেলেই রামকানাই নির্দ্ধারিত দিবসে কন্যার বাটীতে উপস্থিত হইবেন ।

বামনদাস ভাবী জামাতাকে আশীর্বাদ করিয়া কহিলেন, “বাপু ! তুমি চিরজীবী হও । তোমার ন্যায় সুবুদ্ধি লোক আজ কাল পাওয়া ভার । তুমি যথার্থই কুলীনের মর্যাদা বুঝে । তুমিই যথার্থ কুলীন । তুমি যে সমস্ত কথা বল্লে, আমি সে সমুদয়ে সন্মত আছি । কন্যার ভরণ-পোষণের ভার তোমায় নিতে হবে না । আমি তা ইষ্টম্বরে লিখে দিতে পারি । সে জন্মাবধি মাতামহালয়ে আছে, বিবাহের পরেও সেইখানে থাকিবেক । এখন পণের একটা সাব্যস্ত হলেই হয় ।”

রামকানাই উত্তর করিলেন, “পণের কথা পাত্রীর বয়সের উপর নির্ভর করে । কন্যা যত বয়স্কা হবে, পণ ততই বেশী লাগবে । এ কথা আপনি না জানেন তা ত নয় । আপনিও তো কুলীন ।”

বামনদাস কহিলেন, “যা বল্লে, সত্য । কিন্তু

আমার অবস্থার প্রতি দৃষ্টি রেখে পণের কথাটা বলো, আমার কন্যার বয়সও অধিক নয়। যদি বড় বেশী হয়, তবে চৌদ্দ বৎসর।”

রামকানাই একটু ভাবিয়া উত্তর করিলেন, “বৎসর পিছু দু টাকা দিবেন, আপনার নিকট অধিক প্রার্থনা করবো না।”

বামনদাস বিস্তর বলিয়া কহিয়া ১৫ টাকার রাজী করিয়া রামকানাইকে সমভিব্যাহারে লইয়া আসিয়াছেন। সমস্ত পথ ভাবিতে ভাবিতে আসিয়াছেন। শশুরবাড়ী গেলে তাঁহার আদরের সীমা থাকিবেক না, কিন্তু সে আশা যে কতদূর ফলবতী হইল, পরে জানা যাইবেক।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

স্বপ্নী সম্ভাষণে ।

“স্বপ্নদাং হিতকামানাং যঃ শৃণোতি ন ভাবিতম্
বিপৎ সন্নিহিতা তস্য —”

ললিতের ভগিনীর নাম গিরিবালা । তাহার ভগিনীপতির নাম কেশবচন্দ্র । কেশবের চক্ষু ছানি পড়িয়াছিল । সেই ছানি কাটাইবার জন্য কলিকাতায় আসিয়াছিলেন । প্রথমতঃ ছানি কাটাইবার উপযুক্ত না হওয়ায়, তাঁহাকে অনেক দিবস কলিকাতায় থাকিতে হইল । পরে ছানি কাটিবার যোগ্য হইলে ডাক্তারে এক চক্ষুর ছানি কাটিয়া দিল । কহিল, একটা আরোগ্য হইলে অন্যটা কাটিবে । ললিত যখন বাটী যান, তখন একটা চক্ষু বিলক্ষণ আরোগ্য হইয়াছে । কিন্তু তথাপি ডাক্তার তাঁহাকে পড়া শুনা কিম্বা যে কোন কার্যে চক্ষুর স্থির দৃষ্টির প্রয়োজন হয়, তাহা করিতে নিষেধ করিয়াছিল । ললিত কলিকাতায় থাকিতে তিনি প্রত্যহই কেশবকে দেখিতে আসিতেন এবং

প্রায় সমস্ত দিবস তাঁহার নিকট থাকিয়া কথোপ-
কথন বা তাম-ক্রীড়া করিতেন। কিন্তু ললিত
কলিকাতা ত্যাগ করিয়া গেলে, কেশবের পক্ষে
একাকী থাকা অতিশয় দুঃস্থ ব্যাপার হইয়া উঠিল।
তাঁহার স্ত্রী পাকশাক ও অন্যান্য গৃহকার্যে সর্বদা
ব্যাপৃত থাকিতেন, কেশবের নিকট বসিয়া কথোপ-
কথন করেন, এরূপ অবকাশ পাইতেন না। ললি-
তের গমনের পর প্রথম দিবস কেশব কোনরূপে
কাটাইয়া দিলেন। কিন্তু দ্বিতীয় দিবস আর নিকর্শা
থাকিতে পারিলেন না। একখানি পুস্তক পড়িতে
আরম্ভ করিলেন। মনে করিয়াছিলেন, হুই এক
পৃষ্ঠা পড়িয়াই ক্লান্ত থাকিবেন, কিন্তু তাঁহার
দুর্ভাগ্য বশতঃ পুস্তকখানি এতই ভাল লাগিল যে,
তাহা শেষ না করিয়া রাখিতে পারিলেন না।
প্রাতঃকালে ৮টা ৯টার সময় আরম্ভ করিয়াছিলেন,
আর রাত্রি ১০টার সময় শেষ হইল। গিরিবালা
পুনঃ পুনঃ নিষেধ করিলেন, কিন্তু কেশব তাঁহার
কথা শুনিলেন না। কহিলেন, “কোন কষ্ট বোধ
হচ্ছে না, তবে কেন না পোড়ব। আর কত কালই
বা চক্ষু থাকতে অন্ধের মত বসে থাকিব।’

সংক্ষেপতঃ কেশব স্ত্রীর কথা শুনিলেন না । পুস্তক
খানি এক দিবসেই শেষ করিলেন ।

পুস্তক সমাপ্ত করিয়া কেশব হুঠেচিঙে শয়ন
করিলেন । কোনই অস্থখ নাই । কিন্তু শেষ রাত্রে
চক্ষের বেদনায় নিদ্রা ভঙ্গ হইয়া গেল । জাগিয়া
দেখিলেন আর চক্ষু মেলিতে পারেন না । কোন-
রূপে সে রাত্রি অতিবাহিত করিলেন । পর দিবস
ডাক্তারকে পুনরায় চক্ষু দেখাইলেন । ডাক্তার
দেখিয়া কহিলেন, চক্ষুটী আর পূর্ববৎ হইবেক না ।
কিন্তু অপর চক্ষুটী অস্ত্র করিলে আরোগ্য হইতে
পারে ।

ডাক্তারের কথা শুনিয়া কেশব রোদন করিতে
লাগিলেন । গিরিবালাও তদর্শনে ক্রন্দন করিতে
আরম্ভ করিলেন । অতঃপর ডাক্তার দুই চারিটী
সাস্তুনা-বাক্য প্রয়োগ করিয়া চলিয়া গেল ।

কেশব রোদন করিতে করিতে কহিলেন, “এত
দিনের পর অন্ধ হলাম । আর কিছুই দেখতে
পাব না । কেনই বা তোমার কথা অবহেলা কোর-
লাম ?”

গিরিবালা গাঢ় স্বরে উত্তর করিলেন, “সে কথা

ভেবে কাঁদলে আর কি হবে ? অদৃষ্টে যা ছিল তা ঘটেছে ।”

কেশব উত্তর করিলেন, “না গিরিবালা । তোমার কথা না শুনে, আমি যখন যে কৰ্ম্ম করিছি, তাতেই কোন না কোন অনিষ্ট ঘটেছে । তুমি মিথ্যা অদৃষ্টের দোষ দিচ্ছ । এ আমার নিজের দোষ ।”

গিরিবালা কেশবের শয্যার পার্শ্বে উপবেশন করিয়া অঞ্চল দ্বারা তাঁহার চক্ষু মুছাইয়া দিয়া কহিলেন, “অদৃষ্টে লেখা আছে বলেই তুমি আমার কথা শোনো নি । অদৃষ্টের লিপি কি কারও বারণে বন্ধ হয় ?”

গিরিবালায় কথা শুনিয়া কেশব ক্রণকাল চুপ করিয়া থাকিয়া কহিলেন, “গিরিবালা আমি আর কিছুই দেখতে পাব না !”

গিরিবালা রোদন করিতে করিতে কহিলেন, “যদি এক জনের চোক আর এক জনকে দেওয়া যেত, তা হলে মাথার উপর ঈশ্বরই জাগেন, চোক এখনই তোমাকে দিতাম । কিন্তু তা যেখানে হবার যো নাই, সেখানে যাতে এক জনের চোক

হুজনের হয় তাই কোরব। তুমি যেমন আমাকে সব বিষয় বুঝাইয়া দাও আমি তেমনি তোমাকে যা যখন দেখতে পাই বলে দেব।”

কেশব কহিলেন, “আমার আর এক ভয় হচ্ছে, গিরিবালা, আমি অন্ধ হলেম, তুমি আর এখন আমাকে ভালবাসবে না। কানা বোলে ঘৃণা কোরবে।”

গিরিবালা দুই হস্তে কেশবের পদদ্বয় ধারণ করিয়া “এমন কথা মুখেও এনো না। পূর্বে আমি কখন কখন রাগ কোরতাম, কখন কখন অভিমান কোরতাম, কিন্তু এখন আর আমার তা কখনই ইচ্ছা হবে না। আমি দেবতার স্থানে এই ভিক্ষা চাই, যেন জন্ম জন্ম তোমার মত স্বামী পাই।”

কেশব কহিলেন, “সে তুমি ভালবাস বলে যা বল। আমার মনের কথা এই যে, গিরিবালা, তোমার ন্যায় পত্নী বুঝি আর পৃথিবীতে নাই।

গিরিবালা আর কথা কহিতে পারিলেন না। স্বামীর নিকট বসিয়া উচ্ছ্বাসিয়া রোদন করিতে লাগিলেন।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

জেদ্ ।

“প্রায়শ্চৈবংবিধে কার্যে পুরস্কীণং প্রগল্ভতা ।”

বামনদাস কর্তৃক আনীত পাত্র দর্শন করিয়া, সাবিত্রী যার পর নাই বিরক্ত হইলেন । তিনি ভাবিয়াছিলেন, বামনদাস ললিতের মতন আর একটা পাত্র আনিবেন । রামকানাইয়ের ন্যায় পাত্র আসিবে, তাহা স্বপ্নেও জানিতেন না । ললিতের সহিত দেখা হইবার পূর্বে যদি সাবিত্রী রামকানাইকে দেখিতেন, তাহা হইলে বোধ হয় তাহার প্রতি এত গাঢ় ঘৃণা জন্মিত না । ঘরে বয়স্কা কন্যা, পাত্রও বৃদ্ধ নহে, তাহাদিগের বিবাহ হইলেও হইতে পারিত । কিন্তু একবার ললিতকে দেখিয়া রামকানাইয়ের ন্যায় পাত্রে কন্যা সমর্পণ করা, সাবিত্রীর নিকট কন্যা জলে ফেলিয়া দেওয়ার ন্যায় বোধ হইল । ভাল পাইবার সম্ভাব থাকিলে মন্দ কে চায় ? সাবিত্রী একমাত্র কন্যাকে কেন রামকানাইয়ের করে সমর্পণ করিবেন ?

বামনদাস যে রামকানাইকে কন্যাদান করিতে উৎসুক হইবেন, তাহা বলা বাহুল্য । কিন্তু রামকানাই এতাবৎ টাকার জন্যই বিবাহে সম্মত ছিলেন । তিনি কন্যাকে দেখেন নাই । কন্যা স্মরুপা কি কুরূপা, তাহা অনুসন্ধান করিবার তাঁহার কোনই প্রয়োজন ছিল না । টাকা মেকি না হইলেই হইল । টাকার জন্যই তাঁহার বিবাহ, কন্যার জন্য নহে । কিন্তু কলিকাতায় আসিয়া সৌদামিনীকে দর্শন করিয়া, রামকানাইয়ের চিত্ত পরিবর্তিত হইল । তাঁহার আর অর্থস্পৃহা রহিল না । তখন যদি সৌদামিনী লাভার্থ তাঁহার কিঞ্চিৎ ব্যয়ও হয়, তাহাও তিনি করিতে প্রস্তুত । কিন্তু বিবাহের ভয়ানক প্রতিবন্ধক সমুখিত হইল । সাবিত্রী কহিলেন, তিনি ওরূপ পাত্রে সৌদামিনীকে দান করিতে দিবেন না ; বামনদাস বুঝাইলেন, তোষামোদ করিলেন, রাগ করিলেন, সাবিত্রী তাঁহার কথায় কর্ণপাতও করিলেন না ।

ভাব ভঙ্গী দেখিয়া রামকানাই বামনদাসকে কহিলেন, “মহাশয় মনের কথা ভেঙ্গে বলাই ভাল, আমি বাড়ী হতে সকলকে বিবাহ কোরুব বলে

এসেছি। এমন স্থলে বিবাহ না কোরে ফিরে গেলে ঠাট্টা কোরবে। বিশেষ, মুখে যা বলি, কিন্তু আমার সংসারে স্ত্রীলোক নাই, বিবাহ করা আমার আবশ্যক হচ্ছে, এমন অবস্থায় আমি পূর্বে যে বন্দোবস্ত কোরেছিলাম, তাহার অতিরিক্ত আরও স্বীকার কোরছি যে, বিবাহ হলে আমি কন্যা নিজের বাটী নিয়ে যাব।” রামকানাই ভাবিলেন যে, পূর্বে তাঁহার কন্যা লইয়া ঘর করিবার কথা ছিল না। এক্ষণে তাহা স্বীকার করিলেন, স্ত্রতরাং সাবিত্রীর আর অধিক আপত্তি থাকিবেক না, বামনদাসও বিবাহ পক্ষে অধিকতর প্রয়াস পাইবেন।

বামনদাস কহিলেন, “যদি তোমাকে কন্যা দেয়, তবেত বাটী নিয়ে যাবে। যে গতিক দেখছি, তাতে অপ্রতিভ হয়ে যেতে হবে, তারই অধিক সম্ভাবনা।”

ক্ষণকাল নীরবে থাকিয়া রামকানাই পুনরায় কহিলেন, “আমার সংসারে একটী স্ত্রীলোক নইলে চলে না। কি করি যদি ১৫ টাকা হতে কিছু বাদ দিলে সম্মত হন, আমার তাও কর্তব্য।” রাম

কানাই যেরূপ টাকা মর্শ্ব বুঝিতেন, অমন অতি অল্প লোকেই বুঝে। টাকা তাঁহার শরীরের শোণিত-সদৃশ। সুতরাং কম টাকা লইলে যে সাবিত্রী তাঁহাকে কন্যা দান করিতে পারেন, এরূপ ভাবনা তাঁহার পক্ষে বড় আশ্চর্য্যের বাপার নহে।

বামনদাস স্পষ্টই বুঝিতে পারিলেন, রামকানাই কি জন্য কম টাকা লইয়াও বিবাহ করিতে সম্মত। সুতরাং তিনি রামকানাইকে যে নিরাশ হইয়া যাইতে হইবেক, ইহাই প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কহিলেন, “এরা বড় মানুষ, ৫৭৭ টাকার প্রলোভনে এরা যে ভুলবে, তা বোধ হয় না।” বামনদাসের মনোগত ইচ্ছা যে, বিনা পণে রামকানাই সম্মত হইলেই ভাল হয়। বস্তুতঃ তাহাই ঘটিল। আবার ক্রণকাল চিন্তা করিয়া রামকানাই কহিলেন, “আমার মিতান্ত প্রয়োজন, বিশেষ বিবাহ করিতে এসেছি, না করে গেলে লোকে ঠাট্টা বিজ্রপ কোরবে, অতএব আমি বিনা পণেই এ কন্ম করিতে সম্মত আছি।”

বামনদাসের ইচ্ছানুরূপ কথা হইল। তাহা-
লেন, সাবিত্রীর যদি পায় ধরিতে হয়, তিনি তাহাও

ধরবেন। যদি বিবাহের জন্য অনাহারে ধর্য্য দিতে হয়, তাহাও দিবেন। তিনি দেখিলেন, একরূপ সুবিধা আর হইবে না। এমন ঘর, এত কম ব্যয়ে, আর পাওয়া যাইবে না। তাঁহার কুলও এ কর্ম না হইলে টিকিবে না। এইরূপ চিন্তা করিয়া পুনরায় সাবিত্রীকে বুঝাইবার জন্য অন্তঃপুরে গমন করিলেন।

সাবিত্রী দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়াছিলেন,—রামকানাইয়ের সহিত সৌদামিনীর বিবাহ দিবেন না। তাঁহার প্রতিজ্ঞা কেহ কখন ভঙ্গ করাইতে পারে নাই। বামনদাসও পারিলেন না। বামনদাস বুঝাইলেন, রামকানাইয়ের সহিত বিবাহ দিলে টাকা লাগিবে না, কুলও বজায় থাকিবে, পাত্রও নিতান্ত মন্দ নয়। সাবিত্রী সক্রোধে উত্তর করিলেন, “পোনের টাকা, ভারি টাকা, ভারি সাশ্রয় দেখাচ্ছ, ও টাকা আমিই তোমাকে দিচ্ছি, তুমি এখন যেখানে ছিলে সেই খানে যাও।”

বামনদাস কাতরস্বরে কহিলেন, “টাকা যেন দিলে, কুল বজায়ের কি কোরলে?”

সাবিত্রী পূর্ব্ববৎ সরোষে কহিলেন, “আমার

কুলের দরকার কি ? কুল না থাকলেই আমার পক্ষে ভাল । বাবা কুলক্রিয়া করেছিলেন বলে আমার যাবজ্জীবনটা দুঃখেই গেল । আবার আমি কুলক্রিয়া করে সুদামকে চিরকালের জন্য দুঃখ-ভোগী করে যাব, আমি তা পারবো না ।”

বামনদাস ক্ষণকাল নীরবে থাকিয়া কহিলেন, “তোমার কিসের দুঃখ হলো ? তোমার কিসের অভাব ?”

সাবিত্রীর আর বরদাস্ত হইল না । তিনি উচ্চৈঃস্বরে কহিলেন, “কিসের দুঃখ ? কিসের অভাব ? অভাব আর দুঃখ এই যে, তুমি মর না ।” এই বলিয়া ক্রন্দন করিতে করিতে তথা হইতে প্রস্থান করিবার জন্য গাত্রোত্থান করিলেন ।

বামনদাস তাঁহার অঞ্চলাকর্ষণ করিয়া কহিলেন, “আর একটা কথা শুনে যাও ।”

সাবিত্রী উত্তর করিলেন, “তোমার কথা যে শুন্তে পারে তাকে গিয়ে বল, আমি পারিনে ।” এই বলিয়া বলপূর্বক নিজের অঞ্চল মুক্ত করিয়া চলিয়া গেলেন ।

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

প্রতিজ্ঞা ।

“কার্য্য বা সাধয়েৎ
শরীরং বা পাতয়েৎ ।”

বামনদাসের আর একটি মাত্র উপায় রহিল
অনাহারে ধন্য দেওয়া । এক্ষণে সেই উপায়
অবলম্বন করিবেন স্থির করিয়া, বহির্বাটী আগমন
করিলেন । পাঠকবর্গকে বলা বাহুল্য, বামনদাস
অধুনাতন ইংরাজী পরিমার্জিত যুবক নহেন, স্ত্রীকে
প্রহার করা অবিধেয়, তাহা তিনি স্বপ্নেও জানিতেন
না । তাঁহার এই দুঃখ হইতে লাগিল যে, সাবিত্রী
তাঁহার আলয়ে নহে । মনে মনে বলিতে লাগি-
লেন, আমার বাটীতে থাকিলে বেতের আগার
যোজ্ঞা করিতাম । কিন্তু এ স্থানে আর তাহা
জ্ঞাবিয়া কি করিবেন । মৌনভাবে আসিয়া রাম-
কানাইয়ের নিকট উপবেশন করিলেন ।

রামকানাই তাঁহাকে বিরস বদন দেখিয়া

জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি খবর ?” তিনি এতক্ষণ ভাবিতেছিলেন যে, একেবারে পণ গ্রহণ করিবেন না বলিয়া কার্য্য ভাল হয় নাই, হয়ত কিঞ্চিৎ কম গ্রহণ করিবেন বলিলেই হইতে পারিত। হায় ! ঘরে লক্ষ্মী আসিতেছিল, তিনি নিজেই তাহাকে বন্ধ করিলেন। কিন্তু বামনদাসকে বিরস বদন দেখিয়া চিন্তাদগ্ধ চিত্ত অপেক্ষাকৃত শীতল হইল। ভাবিলেন, যদি বিনা পণেও কৰ্ম্ম করিতে স্বীকার না হইয়া থাকে, তবে আর তিনি পণ গ্রহণ করিবেন না বলায় ক্ষতি হয় নাই।

বামনদাস রামকানাইয়ের কথায় উত্তর না করিয়া যেখানে বসিয়াছিলেন, সেইখানে শুইয়া পড়িলেন। রামকানাই পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি খবর ?”

বামনদাস কাতরস্বরে কহিলেন, “আর কি খবর ? কোন মতেই স্বীকার করে না। তার প্রতিজ্ঞা সে আমার কুল নষ্ট কোরবে। আমারও প্রতিজ্ঞা যে যতক্ষণ সে আমার কথায় স্বীকার না হয়, ততক্ষণ আমি অনাহারে এখানে পড়ে থাকব।”

রামকানাই কিঞ্চিৎ চিন্তিত হইয়া জিজ্ঞাসা

করিলেন, “আমাকেও কি অনাহারে থাকতে হবে?”

বামনদাস কহিলেন, “না, তুমি কেন থাকবে?”

অনন্তর স্নানের সময় দিগম্বর বামনদাসকে স্নান করিতে কহিলেন। বামনদাস উত্তর করিলেন, “আমি নাবও না, খাবও না। আমি এইখানে অনাহারে প্রাণত্যাগ কোরবো।” দিগম্বর নানাপ্রকার অনুনয় বিনয় করিলেন, বামনদাস কিছুতেই স্নান করিলেন না। তখন নিজ ভগিনীর নিকট গিয়া কহিলেন, “দিদি, যাতে ব্রাহ্মণের কুল বজায় থাকে, তার চেষ্টা কর।” সারিজী সরোষে কহিলেন, “কুল গেল ত বয়ে গেল, আমি প্রাণ থাকতে অমন বরে কন্যা দিতে পারব না।”

দিগম্বর নিরুপায় হইয়া কহিলেন, “আচ্ছা তাই হবে। আমি প্রতিজ্ঞা কোরছি তোমার মতের অন্যথা কোরবো না। তুমি এখন একবার বল যে, রামকানাইকে কন্যা দেবে, তা হলে আমি বাঁচি, আর আমার ঘারে ব্রহ্মহত্যা হয় না।”

সারিজী কহিলেন, “আমি যা বলবো, তা কোরবে।”

দিগম্বর উত্তর করিলেন, “কোরবো ।”

সাবিত্রী । তবে যা বলে স্নান আহার করেন,
তাই গিয়ে বল ।

সাবিত্রী কি সংকল্প করিয়া দিগম্বরকে প্রতি-
শ্রুত করাইলেন, তাহা পরে প্রকাশ হইবে ।
আপাততঃ বামনদাস আস্ত হইয়া স্নানাহার করি-
লেন ।

অষ্টম পরিচ্ছেদ।

—
সন্দেহ।

“ন জাতু বিপ্রায় ভৰ্ত্তুঃ দ্বিরা কার্যং কথকন।”

স্ত্রীলোকের চরিত্র ও পুরুষের অদৃষ্টের কথা
মনুষ্য দূরে থাকুক, দেবতারাও বলিতে পারেন না।
ললিতের ভগিনী ও ভগিনীপতি এতকাল সম্ভাবে
কালান্তিপাত করিয়া আসিতেছিলেন। এক্ষণে
কেশবের চক্ষু গিয়াছে। গিরিবালার উচিত পূর্বা-
পেক্ষা তাঁহাকে অধিক যত্ন করা, কিন্তু কি আশ্চর্য্য,
এত কালের পর তাঁহাদিগের মধ্যে বিবাদ উপস্থিত
হইবার সম্ভাবনা হইল। বিবাদ আবার একটি
দাসীর কথায়। দাসীটি বাল্যকালাবধি কেশবের
বাগীতে আছে। কলিকাতায় আসিবার সময় কেশব
সেই দাসীটিকে লইয়া আসিয়াছিলেন। সেই
দাসীটি দ্বারাই সংসারের কাজ কর্ম্ম নিৰ্ব্বাহ হইত।
কিন্তু কেশবের চক্ষু যাওয়া অবধি একটি চাকরের
প্রয়োজন হইল। সর্বদা তাঁহাকে ডাক্তারখানায়

যাইতে হয়, কিন্তু এক্ষণে চক্ষু না থাকায় নিজে গিয়া গাড়ি ভাড়া করিয়া যাইতে পারেন না । মলিতও কলিকাতায় নাই যে, তাঁহা দ্বারা এক্ষণে কোন সাহায্য হইবে । দাসীটি পল্লিগ্রামের, সুতরাং সে সহরের ভাব ভঙ্গী কিছুই জানে না । এ সমস্ত কারণে একটি চাকর রাখা হইল, কিন্তু দাসী চাকরে এরূপ বিবাদ আরম্ভ হইল যে, দাসীটি বহুকালের হইলেও গিরিবালা তাহাকে বিদায় করিয়া দিলেন ।

দাসী কাদিতে কাদিতে কেশবের নিকট গমন করিয়া নিজের নির্দোষিতা সপ্রমাণ করিবার জন্য নানাপ্রকার চেষ্টা করিল । কিন্তু যখন দেখিল যে, কেশবও তাহাকে রাখিতে সম্মত নহেন, তখন বলিয়া গেল, “এত কাল আমি ছিলাম, কোন কথাটি জন্মায় নি, এখন সকের চাকর এসেছে আর আমার দরকার নাই । আমি যদি আপনার মত কানা হতে পার্ত্তম, তবে আমি থাকলে কোন আপত্তি থাকতো না ।” কেশব দাসীর কথা শুনিয়া দূর দূর করিয়া তাহাকে তথা হইতে তৎক্ষণাৎ যাইতে আদেশ করিলেন ।

কণকাল পরে কেশবের রাগের সমতা হইলে

কেশব ভাবিতে লাগিলেন, “এত কালের পর দাসী আজ হঠাৎ এরূপ কথা বলিয়া গেল কেন ? সে যদি কাণা হইত, তাহা হইলে তাহার থাকায় কোন আপত্তি জন্মিত না । ইহার অর্থ আর কি হইতে পারে ? কি ভয়ানক কথা কহিল ! হায়, কেন তাহার নিকট সবিশেষ না শুনিয়া তাহাকে তাড়াইয়া দিলাম !” সন্দেহ একবার উপস্থিত হইলে ক্রমশঃ বৃদ্ধি হয় ভিন্ন কমে না । তুচ্ছ কথা, বাহাতে পূর্বের কর্ণপাতও করিতেন না, এক্ষণে সেগুলি গুরুতর বলিয়া জ্ঞান হইতে লাগিল । চাকরকে তামাক দিতে কহিলে যদি একটু দেৱী হয়, তাহার অগ্নি মনে নানাপ্রকার সন্দেহ উপস্থিত হয় । এইরূপে দিন কতক কাটিয়া গেল । কেশব কাহাকে কিছু স্পষ্ট করিয়া বলেন না । কিন্তু গিরিবাল ও চাকরের প্রতি কথা, প্রতি পদধ্বনি, মনোযোগ পূর্বক শ্রবণ করেন ও তদ্বিষয়ে তর্ক করেন । কেশব কখন কখন বোধ করেন যে, সে সব কিছুই নহে, দাসীর রাগ প্রকাশমাত্র । আবার সময়ে সময়ে যেন সমুদয় স্পষ্ট দেখিতে পান । কেশবের মন এইভাবে আছে, এমন সময় এক দিবস

বহির্দ্বারে শব্দ হইল । চাকর ইহার পূর্বে বাজারে গিয়াছে, সুতরাং গিরিবালা গিয়া দরজা খুলিয়া দিলেন । একটা যুবা পুরুষ বাটীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া গিরিবালাকে দেখিয়া একটু হাসিল । গিরিবালা তাহাকে দেখিয়া একটু হাসিলেন । পরক্ষণেই যুবক গিরিবালাকে দরজার আড়ালে ডাকিয়া অম্পষ্ট স্বরে কি কহিল ।

অনন্তর গিরিবালা নিঃশব্দে দরজা পুনরায় বন্ধ করিয়া, যুবকটিকে পশ্চাৎ পশ্চাৎ লইয়া, গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলেন । গিরিবালা স্বাভাবিক পদধ্বনি করিয়া যাইতে লাগিলেন । যুবক নিঃশব্দে গমন করিল । উভয়ে অন্তঃপুরে যাইতেছেন, এমন সময়ে কেশব গিরিবালাকে ডাকিলেন । গিরিবালা নিকটে গেলে কেশব জিজ্ঞাসা করিলেন, “কে দুয়ারে শব্দ করেছিল ?” গিরিবালা অগ্নানবদনে উত্তর করিলেন, “কেউ না ।” কেশব জিজ্ঞাসা করিলেন, “ফিস্ ফিস্ করে কার সঙ্গে কথা কচ্ছিলে ?” গিরিবালা কহিলেন, “কৈ, কার সঙ্গে কথা কইলাম ?” কেশব দীর্ঘ নিঃশ্বাস ত্যাগ করিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন । গিরিবালা কেশবের মুখ-

পানে নিরীক্ষণ করিয়া একটু মুচ্চিক হাসিয়া চলিয়া গেল ।

গিরিবালা । এই তোমার উচিত হইল ? যে স্বামীকে তুমি দেবতা তুল্য জ্ঞান করিতে, আজ তাঁহার চক্ষু গিয়াছে বলিয়া তাঁহাকে এত হেয় জ্ঞান করিলে ? ধৃতরাষ্ট্র অন্ধ বলিয়া গান্ধারী নিজ চক্ষু বস্ত্রে আবৃত করিয়া রাখিতেন । এই কি তোমার উচিত ?

গিরিবালা স্বামীর নিকট হইতে চলিয়া গেলেন । আগন্তুক যুবকও তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিল । সে গৃহ হইতে অন্য গৃহে প্রবেশ করিবার সময় যুবকের চন্দ্রপাদুকা চৌকাঠে লাগিয়া শব্দ হইল । সেই শব্দ কেশবের কর্ণকুহরে প্রবেশ করিল । কেশবের মনে হইল, যেন তাঁহার হৃদয় পাদুকার দ্বারা আহত হইল । তিনি আবার গিরিবালাকে ডাকিয়া কিসের শব্দ হইল জিজ্ঞাসিলেন । গিরিবালা উত্তর করিলেন, “কৈ শব্দ হলো ?”

কেশব আবার মৌনাবলম্বন করিয়া বসিলেন । গিরিবালা যুবকের নিকট গমন করিলেন, এবং তাঁহার সহিত গল্প করিতে আরম্ভ করিলেন ।

কেশব ভাবিলেন, চাকর প্রকাশ্যরূপে বাহির হইয়া গিয়া পুনরায় প্রবেশ করিল ; আবার অজ্ঞাতসারে বাহির হইয়া গিয়া পুনরায় প্রকাশ্য-ভাবে প্রবেশ করিবে ।

গিরিবালা যুবককে লইয়া অনেকক্ষণ পরে পুনরায় বাহিরে আসিলেন । যুবককে কহিলেন, “এই বেলা যাও । নৈলে প্রকাশ হয়ে পড়বে ।” এই বলিয়া যুবককে লইয়া নিঃশব্দ পদসঞ্চারে দ্বারদেশে গমন করিয়া তাহাকে বিদায় করিয়া দিলেন । কিন্তু পুনরায় দ্বাররুদ্ধ করিবার সময় শব্দ হইল । কেশব জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেও ?” গিরিবালা দেখিলেন আর গোপন করা যাইবে না, এজন্য কহিলেন, “চাকর ফিরে এলো কি না দেখতে গেছলাম ।” এই কথা বলিতে বলিতে পুনরায় দ্বারদেশে শব্দ হইল । গিরিবালা গিয়া দ্বার মুক্ত করিয়া দিলেন । এবার চাকর প্রবেশ করিল । প্রবেশ করিয়া কথা কহিতে কহিতে আসিল । কেশব মনে করিলেন, “এই প্রকাশ্যে প্রবেশ করিল ।”

নবম পরিচ্ছেদ ।

শয়ন-অন্দিরে ।

“তদাং ত্যজ্যতামেব নিশ্চয়ঃ পাপনিশ্চয়ে ।”

সূর্য্য অন্তমিত হইল । পৃথিবী গাঢ় তিমিরাবৃত্ত হইল । তদপেক্ষা গাঢ়তর তিমির কেশবের হৃদয়কে আচ্ছন্ন করিল । পৃথিবীর সহিত মানব-হৃদয়ের এই বিষয়ে সম্পূর্ণ একতা আছে । অরুণোদয়ে কেবল পৃথিবী হাসেন এরূপ নহে । জীবলোক সমুদয় সূর্যালোকে প্রফুল্ল হয় । হাজার ভাবনা চিন্তা থাকিলেও রজনী অপেক্ষা দিবাভাগে মন নিরুদ্ধেগ থাকে । যামিনী নিজে মলিন, স্তূতরাং সকলকেই মলিন করিতে পারিলেই সে ভাল থাকে ।

রজনী আগমনে কেশবের হৃদয় যার পর নাই সম্ভাপিত হইতে লাগিল । গিরিবালা, রত্ননাথ করিয়া কেশবকে আহার করিতে ডাকিলেন । কেশব, ক্ষুধা নাই বলিয়া, আহার করিলেন না ।

অন্যান্য সকলে আহারাদি করিল। চাকর গিয়া নিজ স্থানে শয়ন করিল। গিরিবালা স্বামীর শয্যাপার্শ্বে বসিয়া তাঁহার গায়ে তালবৃন্ত ব্যজন করিতে লাগিলেন। কেশব মনে করিলেন, গিরিবালা তাঁহাকে নিদ্রিত করিবার চেষ্টা করিতেছে। এজন্য তিনি কহিলেন, “আজ আর বাতাস কোরুতে হবে না। আমার জ্বরভাব হয়েছে। গা শীত শীত কোরুছে। তুমি শোও।”

গিরিবালা স্বামীর কপাল স্পর্শ করিলেন। হাত কেশবের কপালে জলস্রবৎ বোধ হইল। অনন্তর গিরিবালা শয়ন করিয়া নিদ্রিত হইলেন।

কেশব ক্ষণকাল শয়ন করিয়া শয্যায় উঠিয়া বসিলেন। এক্রপ জ্বর সহিত কিরূপে সহবাস করিবেন? গিরিবালাকে তিনি বিষধর সর্প জ্ঞান করিতে লাগিলেন। অনেকগুলি নানাপ্রকার চিন্তা করিয়া প্রকাশে বলিতে লাগিলেন, “গিরিবালা! এই কি তোমার উচিত? তুমি এমন হবে তা আমি স্বপ্নেও জানুতাম না। আমি এক্ষণে অন্ধ হয়েছি, কোথায় তুমি আমার অধিকতর যত্ন কোরবে, তা না করে তুমি আমার ত্যাগ কোরলে?” এতদূর

বলিয়া আর কেশব ক্রন্দন সম্বরণ করিতে পারিলেন না। তাহার উচ্ছ্বাসে গিরিবারার নিদ্রা ভঙ্গ হইল, কিন্তু তিনি জাগ্রত হইয়াছেন, তাহার কোন চিহ্ন না দেখাইয়া চুপ করিয়া শুনিতে লাগিলেন। কেশব কহিতে লাগিলেন, “গিরিবালা! ক্ষমা কর, তোমায় বৃথা দোষ দিয়েছি। এ দোষ তোমার নয়, এ আমার অদৃষ্ট-লিপি। তুমি ত আমাকে সে দিবস পোড়তে নিষেধ করেছিলেন, আমি তোমার কথা না শুনে পোড়লাম। পড়ে চক্ষু-রত্ন হারালেম। আমার অদৃষ্ট যদি ভাল হতো, তা হলে চিরকাল তোমার কথা শুনে এসে, সে দিবস তোমার পরামর্শের বিপরীত আচরণ কোরতাম না। আমার অদৃষ্ট ভাল হলে তুমিই বা কেন আমাকে ত্যাগ কোরবে! কিন্তু, গিরিবালা, তোমার চক্ষু যদি একরূপ হতো, তা হলে আমি কখন তোমাকে অনাদর কোরতাম না। কখন তোমাকে ত্যাগ করে অপর কাকেও বিবাহ কোরতাম না। গিরিবালা তোমার চক্ষু আছে বটে, কিন্তু তুমি আমার অন্তঃকরণ দেখতে পাচ্চ না। আমি যে তোমাকে কত ভালবাসি, তোমা বিনে যে আমার

দেহে প্রাণ থাকিবে না, তা তুমি টের পাচ্চ না ।
 তুমি বোল্বে, “কাণার ভালবাসায় আমার কাজ
 কি ?” সত্য ; কিন্তু গিরিবালা, তোমার অন্তঃকরণ
 যে যুগল অপেক্ষাও কোমল, তা তো আমি জানি ।
 আমার ভালবাসার জন্য না হোক, আমার অন্তঃ-
 করণের কষ্ট একবার দেখতে পেলো তুমি কখন
 আমাকে পরিত্যাগ কোরতে পারতে না । নিতান্ত
 পর হলেও তার কষ্ট সহ্য কোরতে পার না ।
 আমার কষ্ট যে তোমার বরদাস্ত হতো, তা কখনই
 সম্ভব হতে পারে না । গিরিবালা, এখনও ফের ।
 তুমি যা কোরেছ, তা কোরেছ, আর আমাকে ত্যাগ
 কোরো না । সহস্র দোষে দোষী হলেও, গিরি-
 বালা, তুমি আমারই । একবার তুমি এইরূপ আদর
 কোরে আমাকে ‘আমারই’ বলে ডাক । তা হলে
 আমার সকল দুঃখ দূর হবে ।”

এতদূর প্রকাশে বলিয়া কেশব চুপ করিলেন ।
 গিরিবালার চক্ষে বারি বহিতে লাগিল । কিন্তু
 তিনি প্রকাশ করিয়া কিছুই বলিলেন না ।

দশম পরিচ্ছেদ ।

বিবাহ ।

“পরম্পরেণ স্পৃহণীয়শোভং ন চেদিদং বৃন্দমযোজয়িষ্যাৎ ।

অস্মিন্ ঘয়ে রূপবিধানবত্নঃ পত্ন্যাঃ প্রজ্ঞানাং বিতথোহভবিষ্যাৎ ॥”

সৌদামিনীর বিবাহের দিন স্থির হইয়াছে ।
বামনদাস আনন্দসলিলে ভাসিতেছেন । রাম-
কানাই দুঃখার্ণবে হাবু ডুবু খাইতেছেন । বামন-
দাসের উপর তাঁহার যার পর নাই রাগ হইয়াছে ।
মনে মনে ভাবিতেছেন, “বামনদাসকে সেই ধম্মা
দিতে হইল, তবে কিঞ্চিৎ আগে দিলেই হতো,
তাহা হইলে আর আমার ক্ষতি হইত না ।”

দিগম্বর সমস্ত দিবস বিবাহের উদ্যোগে ব্যস্ত
আছেন ; ভগিনীপতির সহিত বসিয়া গল্প করিবার
অবকাশ নাই । ক্রমে সমস্ত উদ্যোগ হইল ; কল্যা
রাত্রে বিবাহ । রামকানাইয়ের পূর্ব রাত্রি নিদ্রা
হইল না । সৌদামিনী লাভ হইবে ভাবিয়া তাঁহার
চিত্ত আনন্দে উচ্ছলিত হইতে লাগিল । কিন্তু

কিছু পণ পাইবেন না ভাবিয়া আবার যার পর নাই
 হুঃখিত হইতে লাগিলেন । বামনদাসের উপরে
 তাঁহার রাগ, — তিনি কেন কিঞ্চিৎ অগ্রে ধম্মা
 দিলেন না, এই তাঁহার দোষ ।

বিবাহের দিন রামকানাই ও বামনদাস উভ-
 য়েই উপবাস করিলেন । নিমন্ত্রিত ব্যক্তিরা দুই
 একটি করিয়া আসিতে লাগিল । বিবাহের লগ্ন
 অনেক রাত্রে ; স্ততরাং সকলে বৈঠকখানায় বসিয়া
 গল্প ও বরকে লইয়া নানাবিধ হাস্য কৌতুক করিতে
 আরম্ভ করিল ।

ক্ষণকাল পরে রামকানাই কহিলেন, “দিগম্বর
 বাবু কোথায় ?” বামনদাস কহিলেন, “কেন ?”
 উত্তর করিলেন, “তাঁর সঙ্গে আমার বিশেষ প্রয়ো-
 জন আছে, একবার ডেকে পাঠান ।”

দিগম্বর বাটীর মধ্যে বাস্তু ছিলেন, আসিতে
 কিঞ্চিৎ বিলম্ব হইল । রামকানাই বিরক্ত হইয়া
 কহিলেন, “আমি ডাকছি, তাতে দেরি !”

নিকটে একজন বসিয়াছিল । সে রামকানাইয়ের
 কথা শুনিয়া উচ্চৈঃস্বরে কহিল, “দিগম্বর বাবু,
 শীঘ্র আসুন, শিশুপাল রাগ কোরেচেন ।”

রামকানাই রাগত স্বরে कहিলেন, “আপনি কি বলেন ?”

সে ব্যক্তি উত্তর করিল, “কিছু না।”

রামকানাই রাগত হইয়া কি উত্তর দিবেন ভাবিতেছেন, এমন সময়ে দিগম্বর আসিয়া উপস্থিত হইলেন। রামকানাই তাঁহাকে দেখিয়া कहিলেন, “এমন স্থানে আমি বিবাহ কোরতে চাই না। ছুদও আমাকে স্থস্থির থাকতে দেয় না।”

দিগম্বর कहিলেন, “তোমরা সকলে চুপ কর।” পরে রামকানাইকে कहিলেন, “মহাশয়, বিবাহের রাত্রে এমন ক’রে থাকে, আপনি ও সব কথায় কান দেন কেন ?”

রামকানাই कहিলেন, “আর এক কথা আছে, আমি ২০ টাকা পণ না পেলে বিবাহ কোরবো না।”

দিগম্বর कहিলেন, “সে কি মহাশয় ! আপনিতো আগে এমন কথা বলেন নি।”

রাম। কখন বলিনি ? আমাকে কে জিজ্ঞাসা করলে ?

ইতিপূর্বে বামনদাসের সহিত, রামকানাইয়ের বন্দোবস্ত হইয়াছে, যদি রামকানাই বিবাহের সময়

কোন ছলে কিছু লইতে পারেন, তাহাতে তাঁহার কোন আপত্তি নাই।

দিগম্বর কহিলেন, “বামনদাস বাবু বলেছেন, আপনি পণ নেবেন না। কেমন বামনদাস বাবু, আপনি এ কথা বলেন নি?”

বামনদাস নিতান্ত অপ্রতিভ হইয়া কহিতে লাগিলেন, “হাঁ——না। তাই বটে——তাওতো নয়। কুলীনের ছেলে বিবাহের সময় কিছু পেয়ে থাকে।”

দিগম্বর কহিলেন, “এ আপনার বড় অন্যায়।”

বামনদাস কহিলেন, “যাক্ যাক্, সে সব কথা এখন যাক্——পরে হবে। এখন তুমি এঁর কুটুম্ব হলে, দশ পাঁচ টাকা চাইলে কি তুমি দেবে না?”

দিগম্বর কহিলেন, “সে স্বতন্ত্র কথা। রামকানাইকে যদি মেয়েই দি, তবে কি আর দু চার টাকা চাইলে পাবেন না?”

দিগম্বরের কথার ভাবে বোধ হইল যে, এখনও কন্যাদান পক্ষেই বিলক্ষণ সন্দেহ আছে। তখন বামনদাস ও রামকানাই কহিলেন, “সে কেমন কথা।”

দিগম্বর কহিলেন, “২০ টাকা না পেলে তো
উনি আর বিবাহ কোরবেন না, তাই বলছিলাম।”
দিগম্বরের কথা শুনিয়া রামকানাইয়ের হৃদয়
কাঁপিয়া উঠিল। ভাবিলেন, টাকা চেয়ে ভাল
কর্ম করি নাই।

এমন সময়ে বাটীর অভ্যন্তরে শঙ্খ ও হুলুধ্বনি
হইল। বামনদাস জিজ্ঞাসা করিলেন, “লগ্নের
সময় হলো না কি?”

স্বরভঙ্গির সহিত দিগম্বর উত্তর করিলেন,
“হাঁ বিবাহ হইল।”

বামনদাস ও রামকানাই উভয়েই বিস্মিত
হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তার মানে কি?”

দিগম্বর কহিলেন, “তার মানে আবার কি?
বিবাহ হইল, এ কথার আবার কি অর্থ হয়ে
থাকে!” এই বলিয়া সভাস্থ সকলকে বলিলেন,
“আপনারা গাত্রোথান করুন, আহারের উদ্যোগ
হয়েছে।”

নিমন্ত্রিত ব্যক্তিগণ প্রতিবাসী, তাহারা সক-
লেই এ ব্যাপার পূর্কীবধি অবগত ছিল, সুতরাং
কেহ আর এ কথায় চমৎকৃত হইল না। প্রত্যেক-

কেই উঠিয়া যাইবার সময়ে রামকানাইয়ের কান মলিয়া দিয়া যাইতে লাগিল । রামকানাই উচ্চৈঃস্বরে, “দোহাই মেজেষ্ঠের সাহেবের, দোহাই কোম্পানি সাহেবের,” বলিয়া চীৎকার করিতে আরম্ভ করিলেন ।

বামনদাস কহিলেন, “রামকানাই একটু স্থির হও, ব্যাপারটা কি শুনি ।”

বামনদাস যতই এইরূপ বলিতে লাগিলেন, ততই রামকানাই “দোহাই মেজেষ্ঠের সাহেবের, আমার জাত মারলে, আমার কান ছিঁড়লে,” বলিয়া রোদন করিতে আরম্ভ করিলেন ।

দিগম্বর বামনদাসের হস্ত ধারণ করিয়া কহিলেন, “ব্যাপারটা শুন্তে চাও, কি দেখতে চাও ?”

বামনদাস কহিলেন, “শুন্তেও চাই, দেখতেও চাই ।”

“তবে আমার সঙ্গে এসো ।” এই বলিয়া দিগম্বর বামনদাসকে সঙ্গে লইয়া বাটীর মধ্যে গেলেন । সেই সঙ্গে রামকানাইও গমন করিলেন । যে স্থলে বর কন্যা ছিল, দিগম্বর বামনদাসকে তথায় লইয়া

গিয়া বরকে কহিলেন, “ললিত, ইনি তোমার স্বশুর, এঁকে প্রণাম কর ।”

ললিত প্রণাম করিলেন । বামনদাস সরোষে কহিলেন, “আশীর্বাদ আর কি কোরবো, শীঘ্রই উচ্ছিন্ন যাও, এই আমার প্রার্থনা ।

রামকানাই উচ্চৈঃস্বরে কহিলেন, “তোমার ভিটেয় ঘুঘু চরুক ।”

দিগম্বর তাঁহাদিগের মুখে এতাদৃশ কথা শুনিয়া রাগতস্বরে কহিলেন, “বেরো তোরা আমার বাড়ী থেকে, যত বড় মুখ তত বড় কথা ? আজ আনন্দের দিনে অমঙ্গলের কথা ?” এই বলিয়া বামনদাসের বুকে হাত দিয়া ধাক্কা মারিলেন । বামনদাস সমস্ত দিবস অনাহারে ; ধাক্কা সামলাইতে না পারিয়া রামকানাইয়ের উপর পড়িলেন । রামকানাই অমনি মাটির উপর পড়িয়া গেলেন, পড়িয়া চীৎকার করিয়া উঠিলেন, “আমাকে মেরে ফেলে, কে কোথায় আছ রক্ষা কর । আমার সর্বস্ব লুণ্ঠে নিলে । আমার টাকা কড়ি সব নিলে । কে কোথায় আছ রক্ষা কর । দোহাই মেজেষ্টের সাহেবের, দোহাই কোম্পানী সাহেবের ।”

এই চীৎকার শুনিয়া যে যেখানে ছিল, সকলেই সেই স্থানে দৌড়িয়া আসিল। বামনদাস কঁাদিতে কঁাদিতে কহিলেন, “তোমরা সব দেখ, আমার হাত ভেঙ্গে গিয়েছে। আমি এখনই থানায় যাব।”

রামকানাই কহিলেন, “তোমরা সব দেখ, আমার নগদ টাকা ছিল, আর পাঁচ থান মোহর ছিল, সব লুঠে নিলে। আমি এর জন্য লাট সাহেবের কাছে যেতে হয়, তাও যাব।” দিগম্বর কহিলেন, “যা তোরা কোথায় যাবি যা। এখানে গোলমাল কোরলে মেরে হাড় ভেঙ্গে দেব।” এই বলিয়া উভয়ের হাত ধরিয়া বাটীর বাহির করিয়া দিয়া দরজা বন্ধ করিয়া দিলেন।

একাদশ পরিচ্ছেদ ।

উপসংহার ।

“কিমপি মনসো সন্মোহো মে তদা বলবান্ অভূৎ ।”

সৌদামিনীর বিবাহে গিরিবারার নিমন্ত্রণ হইয়াছিল । বিবাহ সমাধা হইবামাত্র তিনি নিজ বাটীতে আগমন পূর্ব্বক কেশবের নিকট গমন করিলেন । কেশব নিজের শয্যা শয়ন করিয়াছিলেন । গিরিবারা কহিলেন, “তোমাকে যদি একটি সুসমাচার দিতে পারি, তবে আমাকে কি দাও ?”

কেশব কহিলেন, “কেও, গিরিবারা ! কি সুসমাচার ?”

গিরিবারা কহিলেন, “আগে আমাকে কি দিবে বল ?”

“এ অন্ধের আর অদেয় কি আছে ?”

“আমি তা শুন্তে চাইনে । তুমি একটু হাঁসবে কি না ? আর আমার সমস্ত দোষ মার্জনা কোরবে কি না ?”

কেশব গভীর স্বরে উত্তর করিলেন, “অন্ধের রাগে তোমার কি হবে ?”

“তবে তুমি কিছু দেবে না—আমি অমনিই বলি। সৌদামিনীর সঙ্গে ললিতের বিবাহ হয়েছে।”

“সে কি ? রামকানাইয়ের কি হলো ?”

“তার শিশুপালের বিবাহ হয়েছে।”

কেশব চমৎকৃত হইয়া জিজ্ঞাসিলেন, “বিষয়টা কি সমস্ত ভেঙ্গেই বল।”

গিরিবালা কহিলেন, “রামকানাইকে দেখে অবধি সুদামের মা প্রতিজ্ঞা কোরলেন, তার সঙ্গে মেয়ের বিবাহ দিবেন না। তাই শুনে আর বামনদাস নায়ও না খায়ও না, বোল্লে অনাহারে প্রাণত্যাগ কোরবে। সৌদামিনীর মা কি করেন ? তাঁকে বল্লেন, রামকানাইকে কন্যা দিবেন। এ দিকে গোপনে ললিতকে এখানে আসতে পত্র লিখলেন। ললিত পত্র পেয়ে এল, এসে আমাকে মাথার দিব্য দিয়ে বারণ কোরলে যেন তুমি এ কথা শুনতে না পাও। আমি কত বোল্লাম, তোমাকে বলায় কোন ক্ষতি নাই, তবু সে শুনলে না।

এমনি দুই এক দিন আস্তে দাসী তাকে দেখতে পেলে, কিন্তু সন্ধ্যার পর বোলে চিন্তে পারলে না। সে মনে কোরলে, চাকরই বুঝি গোপনে বাহির হয়ে যাচ্ছে। এই মনে ক'রে তার মনে সন্দেহ হ'লে আমাকে মন্দ কথা বলে।

সেই জন্য তাকে বিদায় করে দিলাম। যাবার সময় বুঝি তোমাকে কিছু ব'লে গিয়ে থাকবে, তাই তোমার মনে সন্দেহ হয়েছে। সে দিন রাত্রে তোমার কথা শুনে আমি জান্তে পারলাম। আমি তখনই তোমাকে সব কথা কইতাম, কিন্তু ললিত দিব্য দিয়েছিল ব'লেই বলি নাই। আমি কি তোমাকে ত্যাগ কোরতে পারি? তোমার মতন—”

কেশব এতদূর শুনিয়া গিরিবারা হাত ধকিয়া কহিলেন, “আর কাজ নাই, আমি সব বুঝেছি। গিরিবালা! আমার অপরাধ হয়েছে, ক্ষমা কর।”

গিরিবালা কহিলেন, “তোমাকে আমি ক্ষমা কোরব? তুমি আমাকে এই ক্ষমা কর যে, ললিতের কথা কথা শুনে, আমি এতদিন তোমার নিকট এ বিষয় গোপন ক'রে রেখেছি। আমার বড় কঠিন প্রাণ যে, তোমার এই ক দিনের কষ্ট দেখেও আমি

শুণ্ড কথা প্রকাশ করি নাই । তোমার স্ত্রী হওয়া দূরে থাকুক, আমি তোমার দাসী হওয়ারও যোগ্য নই ।”

পূর্ব্ববৎ গিরিবালা হস্তাকর্ষণ করিয়া কেশব কহিলেন, “তোমার দোষ কি ? তোমাকে দিবা দিয়ে বলেছিল, তাই তুমি এ কথা বল নাই । দোষ দুজনেরই । আমি যে দাসীর কথা শুনে তোমাকে কলঙ্কিনী মনে করেছি, এই আমার ঘোরতর অপরাধ, তুমি আমাকে ক্ষমা কর ।” এই বলিয়া কেশব ও গিরিবালা উভয়ে কাঁদিতে লাগিলেন ।

সম্পূর্ণ ।

সুখ ও দুঃখ ।

নিত্যানন্দের পুত্রের নাম রামহরি—উভয়েরি
চিত্রকরের ব্যবসায় ; নিত্যানন্দ যেরূপ দুর্গোৎ-
সবের চাল চিত্র করিত, এরূপ আর কেহ পারিত না,
কিন্তু পূজার সময় ভিন্ন অন্য কোন সময়ে তাহার
কাজ কুটিত না—সুতরাং অন্নকষ্টও ঘুচিত না ।
রামহরি বিশ্বকর্ম্মার বেটা বিয়াল্লিশকর্ম্মা ; চাল
চিত্র ছোট কাজ বলিয়া রামহরি তাহা করিত না ;
রামহরি পট প্রস্তুত করিত—বউ বসিয়া মাছ
কুটিতেছে, ফুলবাবু আলবোলায় তামাক খাইতেছে,
ইত্যাদি চিত্রকার্য্যই রামহরি ভালবাসে ! এতদ্ভিন্ন
রামহরি পাছ পালা জীবজন্তু ইত্যাদি আঁকিত ;
দোষের মধ্যে চিত্রের নিম্নভাগে গাছের নাম কিস্বা
জন্তুর নাম না লেখা থাকিলে কেহই টের পাইত
না যে, এ গাছটী বা জন্তুটী কি ? রামহরি হয়তো
গোলাপফুলের একটী একটী পাপড়ী এক এক
পৃথক্ রঙ্গে রঞ্জিত রাখিয়াছে ; লোকে যদি বলে

এরূপ করা ভাল হয় নাই, রামহরি হাসিয়া উড়াইয়া দেয় ! রামহরি আর্ট ইন্সকুলে পড়িয়াছিল ! সেখানে শিখিয়াছিল কারপেট আসন ইত্যাদি প্রস্তুত করিতে হইলে সমস্ত এক রং হইলে ভাল হয় না, অতএব গোলাপফুলে সমস্ত দল এক রঙের হইলে কেন ভাল হইবে ? এটা সুতরাং রামহরির দোষ নহে ! সে যেরূপ শিক্ষা পাইয়াছে, তাহাই করিতেছে । যদি ইহাতে কাহারও দোষ থাকে, সে প্রকৃতির ! প্রকৃতি কেন লেখা পড়া শেখেন নাই ? সমস্ত ঘাস কেন সবুজ হইবে ? জবাফুলের কেন সমস্ত দলগুলি লাল হইবে ? বেলফুলের কেন সমস্তই সাদা হইবে ? প্রকৃতিতে এরূপ আছে, কিন্তু রামহরি ঘরের পরস্যা খরচ করিয়া পড়িয়াছে ! সে কেন প্রকৃতির নিয়মের বশবর্তী হইবে ? সঙ্কেপতঃ রামহরি যেরূপ চিত্র প্রস্তুত করিতে লাগিল, তাহা সে ভিন্ন আর কেহই ভাল বলিত না ! সুতরাং রাশি রাশি পট ঘরে জমিয়া গেল, কেহই কেনে না । রামহরির মনে সংস্কার এই যে, একবার একটা খবরের কাগজে বিজ্ঞাপন দিলেই সমস্ত বিক্রয় হইয়া যাইবে ! ইহাতে তাহার কিছু-

মাত্র সন্দেহ ছিল না । যদিও রামহরির পিতার মৃত্যু হইয়াছে, কিন্তু বুড়ো কণ্ঠশ্রেষ্ঠে যে কিঞ্চিৎ অর্থ সঞ্চয় করিয়া রাখিয়া গিয়াছিল, তাহাতেই রামহরির সংসারযাত্রা নির্বাহ হইতেছে ; তাহার পট কেহ খরিদ করুক আর না করুক, তাহাতে তাহার দুঃপাত নাই ; মনের হরষে যাহা ইচ্ছা, তাহাই চিত্র করিতেছে এবং বিক্রয় হইতেছে না বলিয়া সমস্তই জমা করিয়া রাখিতেছে ; এক দিন না এক দিন অবশ্যই বিক্রয় হইবে ।

নিত্যানন্দের সঞ্চিত টাকা গুলি না ফুরাইতে ফুরাইতে রামহরির বিবাহ করিবার ইচ্ছা হইল ; নিজের পরমায়ু ও অপরের ধন কেহ কম দেখে না ! কন্যা সুখে থাকিবে বলিয়া রামহরির স্বজাতিয় একজন মুদী নিজকন্যা রামহরিকে দান করিল ; রামহরি বিবাহ করিয়া পরম সুখী হইল ; অল্পদিনের মধ্যেই রামহরি পুন্নাম নরকত্রাতার মুখাবলোকন করিল এবং তদর্শনে যারপরনাই সুখী হইল ।

এদিকে বাপের সঞ্চিত টাকাগুলি ফুরাইয়া আসিল ; এমন কি, পুত্রকে দুঃস্থ কিনিয়া দিবে

একপ কিছু রহিল না। নিজে যাহা কিছু চিত্র করে, তাহা বিক্রয় হয় না ; অবহেলা করিয়া চাল-চিত্রের কাজ শেখে নাই, স্ততরাং পূজার সময়ও কিছু পায় না। কি করে, ঋগুরের মুদীখানার দোকান হইতে চাল ভাল ধারে খরিদ করিতে আরম্ভ করিল। ঋগুর মনে করিল, সত্তরই টাকা পাওয়া যাইবে—কতক সেই জন্য, কতক নিজের কন্যার খাতিরে সে ধার দিতে আরম্ভ করিল, কিন্তু যখন দেখিল টাকা পাইবার আর সম্ভাবনা নাই, তখন সেও ধার বন্ধ করিল।

এ দিকে যত অন্নকষ্ট হইতে আরম্ভ হইল, রামহরির স্ত্রী ততই স্বামীকে গঞ্জনা দিতে লাগিল। যে স্বামী প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়তর ছিল, তাহাকে দেখিলে পুঁটী (রামহরির স্ত্রীর নাম পুঁটী) এক্ষণে শতমুখী (ঝাঁটা) লইয়া আইসে। রামহরির ঘরে থাকিবার ঘো নাই—বাহিরেও যাইতে পারে না। রাস্তায় দেখিলেই পাঁচ শ পাওনাদার আসিয়া রামহরিকে ধরিয়া ফেলে। রামহরি কি করে ভাবিয়া পায় না ; সর্বদুঃখনিবারিণী স্মরাই এক্ষণে জাহার একমাত্র অবলম্বন হইল। আজ কাপড়

খানি, কাল পুরাতন বাস্‌টা ইত্যাদি গৃহে যাওয়া ছিল, একে একে বিক্রয় করিয়া মদ্যপান করিতে আরম্ভ করিল। এক দিবস একখানি র্যাপার বিক্রয় করিয়া অন্যান্য দিবসাপেক্ষা অধিক পয়সা পাইল, সুতরাং অধিক মদও খরিদ করিতে পারিল। রামহরি সমস্ত একেবারে সেবন করিয়া বাটী আসিল। এস্থলে বলা উচিত যে, প্রথম প্রথম রামহরির স্ত্রী খালি শতমুখী দেখাইত মাত্র, কিন্তু ইদানি শতমুখী প্রহার করিতে শিখিয়াছে। রামহরি অকাতরে সুরেশ্বরীর বরে সমস্ত বরদাস্ত করিয়া থাকে।

অদ্য র্যাপার বেচিয়া মদ্যপান করিয়া আসিয়াই চিত্র করিতে বসিল। এমন সময় সে দেখিল, একখানি থালায় করিয়া এক থালা সন্দেশ ও তাহার উপর একখানি কাপড় লইয়া একটী বৃদ্ধা স্ত্রীলোক আসিয়া ‘রামহরি বাবু, রামহরি বাবু’ বলিয়া ডাকিতে লাগিল। রামহরি দরজা খুলিয়া সন্দেশ-থালাটী ও কাপড়খানি লইল। রামহরি জানিত এ তত্ত্ব তাহার জন্য আইসে নাই, রাস্তার অপর পারের রামহরি দত্তের জন্য আসিয়াছে, কিন্তু সে কথা প্রকাশ না

করিয়। বৃদ্ধাকে কহিল, “একটু পরে এসে থালা নিয়ে যেও।” বৃদ্ধা চলিয়া গেল। রামহরি উদর পূরিয়া সন্দেশ খাইয়া থালাখানি লইয়া মদের দোকানে গেল। দোকানদার থালার পরিবর্তে মদ দিতে চাহিল। রামহরির অদ্য আর মদের প্রয়োজন নাই, সে থালার পরিবর্তে টাকা চাহিল। দোকানদার তখন একটা সিকি রামহরির হাতে দিল। রামহরি চারি আনা লইবে না, দোকানদারও অধিক দিবে না, তখন রামহরি থালা ফিরিয়া চাহিল। দোকানদার কহিল, “যদি থালা ফিরিয়া চাও, তবে কনষ্টেবল ডাকিয়া ধরাইয়া দিব।” রামহরি কি করে, অগত্যা সেই সিকি লইয়া গেল, কিন্তু বাটী না আসিয়া এক পেরমারার দোকানে প্রবেশ করিল। যখন অবস্থা ভাল ছিল, তখন রামহরি মধ্যে মধ্যে এ আড্ডায় আসিত।

অদ্য রামহরির গ্রহ এরূপ সুপ্রসন্ন যে একঘণ্টার মধ্যেই সেই চারি আনায় ৪০ টাকা পাইল! তখন রামহরি ফিরিয়া আসিবার উদ্যোগ করিল, কিন্তু যাহাদিগের সহিত খেলিতেছিল, তাহারা আসিতে দিল না; সুতরাং রামহরি খেলায় বসিল—রামহরির

এই পূর্ববৎ সুপ্রসন্ন—রামহরি যে তাস ধরে, তাহাতেই রামহরির জিত হয় ; উঠিয়া আসিতে চাহিলে আসিতে দেয় না ; একপে সমস্ত রাত কাটিয়া গেল ; প্রাতঃকালে গণনা করিয়া দেখিল, রামহরির ৪০০ টাকা জিত হইয়াছে।

রামহরি আর যে যে কুকর্ম করুক কিন্তু কখনও চুরি করে নাই; সুতরাং পরদিবস রামহরির মনে অত্যন্ত কষ্ট হইতে লাগিল। অপর টাকা গুলি প্রথমতঃ সাবধান করিয়া রাখিয়া দুইটা টাকা ট্যাঁকে করিয়া সেই মদের দোকানে গিয়া কহিল, “তোমার পয়সা নাও, আমার থালা ফিরিয়া দাও।” দোকানদার দিতে চাহে না। রামহরি এক টাকা পর্য্যন্ত উঠিল, দোকানদার তাহাতেও থালা ফিরাইয়া দেয় না। থালাখানি রূপার, রামহরি পূর্বদিবস মত্ত থাকায় তাহা টের পায় নাই, কিন্তু দোকানদার তাহা জানিতে পারিয়াছে, এই জন্যই সে ফিরাইয়া দিতে অসম্মত! রামহরি উপায়ান্তর না পাইয়া কনষ্টেবল ডাকিতে প্রস্তুত হইল। কহিল, সে নেনার ঘোরে এক কাজ করিয়াছে, একপে যাহার জিনিষ, তাহাকে দিতে প্রস্তুত আছে এবং

তজ্জনা ৪ গুণ দাম দিতে চাহিতেছে ; দোকানদার তখন ভয় পাইয়া রামহরির থালা ফেরত দিল ; রামহরি থালাখানি রূপার দেখিয়া শিহরিয়া উঠিল ! কিন্তু রূপার থালা দেখিয়াও রামহরির মনে লোভ হইল না ; সে থালাখানি লইয়া যাহার থালা, তাহাকে দিল ; কহিল ভ্রমক্রমে সে তত্ত্ব গ্রহণ করিয়াছিল ; কাপড়খানিও ফেরত দিল ; যাহার থালা, সে অনায়াসেই রামহরির কথা বিশ্বাস করিল ।

রাত্রি হইলে রামহরি পুনরায় খেলার আড্ডায় গেল এবং পুনরায় বিস্তর টাকা জিতিল ! এইরূপে অল্পদিনের মধ্যেই রামহরি একজন বিলক্ষণ ধনবান লোক হইল—উত্তম বাটী প্রস্তুত করিল এবং স্ত্রীর গায়ে ধরে না এত অলঙ্কার দিল ; দামদাসী হইল, গাড়ি ঘোড়া হইল ; রামহরির বাড়ীতে এখন কত লোক যাতায়াত করিতে লাগিল ; অনেকের মনে ধারণা এই যে, রামহরি পোঁতা টাকা পাইয়াছে ! কেহ কেহ বলে, রামহরি রাত্রিতে চুরি করে ! দু একজন রামহরির বাটীতে রাত্রে আসিয়া রামহরির দেখা পায় নাই ! ইহাদিগের মনে গাঢ় সংস্কার, রামহরি নিশ্চয় চুরি করে ! যে বাহাই

বলুক, রামহরির খাতিরের ত্রুটি নাই ! অর্থের এমনি
 গুণ, যেরূপে ঘরে আসুক না, একবার আসিলে
 তাহার মর্যাদা কোথাও যায় না ! রামহরির স্ত্রী
 আবার মিষ্টভাষিণী হইল এবং রামহরিও পত্নী-
 বৎসল হইল ! এমন কি পাড়ায় দাম্পত্য প্রণয়ের
 কথা উপস্থিত হইলে সকলেই রামহরি ও
 তাহার স্ত্রীর দৃষ্টান্ত দিত ! কিন্তু পৃথিবীর কোন
 দ্রবাই চিরস্থায়ী নহে, সুখ কেন চিরস্থায়ী হইবে ?
 রামহরির ধনের কথা ক্রমে ক্রমে পুলিশের কর্ণ-
 গোচর হইল ; রামহরি জানিতে না পারে, এরূপ
 ছদ্মবেশে রামহরির পশ্চাৎ পশ্চাৎ পুলিশের
 লোক ফিরিতে লাগিল ; কিন্তু এখন রামহরি আর
 তত খেলার আড্ডায় যায় না, কারণ রামহরির
 সহিত কেহ খেলিতে চায় না, রামহরির এতই
 জিত হয় ! মাঝে মাঝে বড় খেলয়াড় আসিলে
 ডাক পড়ে !

এইরূপ একদিবস একজন বড় খেলয়াড়
 আসিলে রামহরির ডাক হইল ; রামহরি সন্ধ্যার
 পর আহালাদি করিয়া খেলিতে যাইতেছে—দুজন
 কনষ্টেবল রামহরির অভ্যাসসারে তাহার পশ্চাৎ

পশ্চাৎ চলিল। রামহরি খেলার আড্ডায় প্রবিষ্ট হইলে আর দুজন কনষ্টেবল আসিয়া জুটিল; একুনে চারিজন হইল; ইহার দুইজন দ্বারে রহিল, আর দুজন গৃহের মধ্যে প্রবিষ্ট হইল। খেলিবার সময় রামহরি দ্বারের দিকে মুখ করিয়া বসিয়াছিল; কনষ্টেবল দুইজন প্রবেশ করিবা মাত্র অগ্রে রামহরি টের পাইল; সে তাস ফেলিয়া পালাইল। কনষ্টেবলেরা মনে করিল, দ্বারে যে দুজন কনষ্টেবল আছে, তাহারা তাহাকে ধরিবে, এই ভাবিয়া আর তিন জনকে তাহারা ধৃত করিল; কিন্তু খেলার আড্ডার ঘরে প্রবেশ করিবার আর একটা গুপ্ত দ্বার ছিল, রামহরিকে সেই দিকে যাইতে দেখিয়া একজন কনষ্টেবল তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিল। কিন্তু রামহরিকে ধরিতে পারিল না। যখন দেখিল আর দৌড়ান রূথা, তখন কনষ্টেবল তাহার নিজের হাতের ব্যাটন (Baton) রামহরির পৃষ্ঠে নিক্ষেপ করিল। রামহরি বেদনায় চক্ষু মেলিয়া দেখিল, কোথায় বা কনষ্টেবল আর কোথায় বা কি! তাহার স্ত্রী তাহাকে নিদ্রিত দেখিয়া শতমুখী প্রহার করিতেছে!

“সর্ব্বেনেশে, লক্ষ্মীছাড়া, ভূমি কাজ কৈলে
 ঘুয়ুচ্ছে। ? কি খাবে তার ঠিক নেই, ঘরে চাল নেই,
 তবু মদ না খেলে হয় না ?” নয়ন উন্মীলন মাত্র
 এই কথা তাহার কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট হওয়ায় রামহরির
 আর কোনই সন্দেহ রহিল না। সুরা সেবন করিয়া
 প্রগাঢ় নিদ্রায় যে রামহরি স্থপ্ন দেখিতেছিল, তাহা
 বুঝিতে আর বিলম্ব হইল না।

পাঠককে বলা বাহুল্য যে রামহরি নেসার ঘোরে
 নিদ্রিত হইয়া এ সমস্ত সুখ স্বপ্নেই উপভোগ
 করিতেছিল।

এই গল্পের তাৎপর্য্য এই—বস্তুতঃ সকল সুখ
 দুঃখই স্বপ্নবৎ ; এই স্বপ্ন কাহারও অলঙ্কণ স্থায়ী,
 কাহারও অধিকঙ্কণ স্থায়ী। মরিতে সকলকেই
 হইবে, তখন আর এ জগতের সুখ বা দুঃখ
 কাহারও সঙ্গে যাইবে না। ধনী কি দীন, রাজা
 কি প্রজা, তখন সকলেরি স্ব স্ব সুখ দুঃখ স্বপ্নবৎ
 বোধ হইবে।

নিধিরাম ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

গোবর্দ্ধন মোদকের পুত্র নিধিরাম মোদক । নিধিরাম, গোবর্দ্ধন ও তদীয় সহধর্মিণীর একমাত্র সন্তান, স্তুরাং আজন্ম যৎপরোনাস্তি সমাদরে লালিত পালিত । গোবর্দ্ধনের একখানি সন্দেশ মিঠাইয়ের দোকান ছিল, তাহাতেই তাহার ও তাহার স্ত্রী পুত্রের ভরণপোষণ চলিত । নিজে চিরকাল কষ্ট পাইয়াছে, তাহাতে গোবর্দ্ধনের দুঃখ নাই, কিন্তু প্রাণাধিক পুত্র যে কষ্ট পাইবে, ইহা তাহার সহ্য হইবে না, এজন্য আপনার যৎসামান্য উপার্জন হইতে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ নিধিরামের শিক্ষার ব্যয়ের জন্য বাঁচাইয়া রাখিত । বড় হইলে নিধিরামকে ইস্কুলে ইংরাজি শিখাইবে, ইহাই গোবর্দ্ধনের জীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য । ইস্কুলে দিলেই যে নিধিরাম অচিরে বিদ্বান হইবে, মোদক দম্পতী তাহার প্রচুর প্রমাণ পাইয়াছে । নিধিরাম

যখন নয় দশ মাস বয়সে “উ” “ঐ” ইত্যাদি রব শিখিল, তখন নিধিরামের মাতা পুত্রকে লইয়া গোবর্দ্ধনের ক্রোড়ে দিয়া কহিল, “ঐ শোন, তোমাকে ডাকছে।” নিধিরাম হামাগুড়ি দিয়া খেলনা ধরিতে শিখিলে, নিধিরামের মাতা কহিল, “দেখেছ ছেলের কেমন বুদ্ধি হয়েছে।” পরে নিধিরাম যত বড় হইতে লাগিল, ততই অধিকতর বুদ্ধির পরিচয় পাওয়া যাইতে লাগিল। মোদক দম্পতীর প্রথমত আফ্লাদ, পরে ভয় উপস্থিত হইল। পাছে অতিশয় বুদ্ধির প্রকোপে নিধিরাম অল্প বয়সে কালগ্রাসে পতিত হয়। যখন নিধিরাম পঞ্চম বর্ষ প্রাপ্ত হইল, তখন যথা বিহিত বিধানে পাঠশালায় তাহার হাতেখড়ি দেওয়া হইল। দু মাস ছ মাস যায়, নিধিরাম ক, খ, শিখিতে পারে না। ইহাতে গোবর্দ্ধন ভীত না হইয়া আফ্লাদিত হইল। বুদ্ধিতে পারিল যে নিধিরামের মৃত্যুর আশঙ্কা অন্তত কতকটা অমূলক। কিন্তু যখন নিধিরাম ৩।৪ বৎসর পাঠশালায় কাটাইল, অথচ নিজের নাম বানান করিতে শিখিল না, তখন গুরু-মহাশয়ের আশঙ্কা হইল, পাছে নিধিরাম অমর

হইয়া পড়ে ও অনন্তকাল অন্নকষ্ট পায়। যদি বুদ্ধি হইলে অল্প বয়সে মরা সঙ্গত হয়, তবে বুদ্ধি না থাকিলে যে অমর হইবে, ইহাতে অসঙ্গত কি? যাহাহউক এ আশঙ্কাও আর দুই এক বৎসরের মধ্যে দূর হইয়া গেল। নিজের নাম দূরে থাকুক, নিধি-রাম তাহার বাপের নাম পর্য্যন্ত বানান করিতে শিখিল। গোবর্দ্ধনের বিদ্যার দৌড়ও ঐ পর্য্যন্ত — অর্থাৎ নাম লেখা ও কে ক পরসার মিঠাই খার লইল, তাহার অঙ্ক ফেলা। ইহার ওধারে যে আর বাঙ্গালা বিন্যা আছে, তাহা গোবর্দ্ধনের ধারণা নাই। আর যদিও এরূপ অসম্ভব ব্যাপার থাকে, তাহাতে গোবর্দ্ধনের প্রয়োজন নাই, সুতরাং নিধিরামেরও তাহাতে দরকার নাই। এইরূপ তর্ক স্থির করিয়া ও সহধর্ম্মিণীর মত লইয়া গোবর্দ্ধন নিধিরামকে ভবানীপুরের পাদরী সাহেবদের ইচ্ছুলে ভর্তি করিয়া দিল।

পাঠশালায় যেরূপ নিধিরামের বুদ্ধি ঘুরিত, স্কুলেও সেইরূপ ঘুরিতে লাগিল। যে শ্রেণীতে যায়, সেই শ্রেণীতেই ঘোরে, কখন দ্বারের বাহিরে যায় না, সুতরাং নিধিরামও সেই শ্রেণীতে থাকে।

এইরূপ দুই তিন বৎসর এক এক শ্রেণীতে থাকিয়া নিধিরাম চতুর্থ শ্রেণীতে উঠিল। নিধিরামের সমপাঠীরা কিন্তু এক্ষণে প্রবেশিকা পরীক্ষা দিয়া জলপানি পাইতেছে। নিধিরাম যখন পাঠশালায় ছিল, তখন গোবর্দ্ধন মাঝে মাঝে তাহাকে দু'একটা লেখা পড়ার কথা জিজ্ঞাসা করিত, কিন্তু ইক্ষুলে যাওয়া অবধি নিধিরাম সে উৎপীড়ন হইতে অব্যাহতি পাইয়াছে। নিধিরাম আর গোবর্দ্ধনের বিদ্যার আয়ত্বাধীন নহে। সূতা, হেয়ার-ব্রশ, পমেন্ট ইত্যাদি যোগানই এখন অবধি গোবর্দ্ধনের পুত্রের শিক্ষা সম্বন্ধে একমাত্র কার্য্য রহিল। নিধিরাম অনেক দিন হইতে তেল মাখা কাস্ত দিয়াছে। গোবর্দ্ধনকে বুঝাইয়া দিয়াছে, তেল মাখিলে মগজ খারাপ হইয়া যায়, স্মরণাং বুদ্ধিও হয় না। এত আদরের ছেলে একটু পমেন্টম অভাবে মূৰ্খ হইবে, ইহা কি প্রকারে গোবর্দ্ধনের প্রাণে সয়? স্মরণাং নিধিরাম যখন যাহা চায়, ভিক্ষা করিয়া হউক, কর্জ করিয়া হউক, গোবর্দ্ধন আনিয়া যোগায়। কিন্তু অনেক কষ্টাইলে লেবু তিত্ত হয়, নিধিরাম এটা বুকিত না। এক দিবস হাতে পরস,

নাই, এমন সময় নিধিরাম এক ফর্মা হইয়া করিল। গোবর্দ্ধন বিরক্ত হইয়া কহিল, “তোরা সঙ্গে একতর ঘারা পড়তো, তারা এখন জলপানি পাচ্ছে, তুই পাস না কেন ?”

নিধি। “তা কি তুমি বল্লে বুঝবে ? ওদের পড়া সব কাঁচা হয়ে আছে, এক বছরের বেশী এক কেলাসে থাকে না। আমি যা শিখছি, সব পাকা হচ্ছে। ওদের জলপানি এক বছর কি জোর দু বছর থাকবে, আর আমি যখন জলপানি পাব, তখন ১০ বছর ক্রেমাগতই পাব। সাথে কি আমি এক এক কেলাসে দুই তিন বছর থাকি ? যত দিন পড়া পাকা না হয়, তত দিন আমি কোন কেলাস ছাড়ি না।”

গোবর্দ্ধন ভাবিল, তাই বা হবে। স্তরাং আর কিছু বলে না। নিধিরাম এক্ষণে প্রাপ্তবয়স্ক। বাহাদের সঙ্গে পড়িতে হয়, তাহারা সকলেই নিধিরামের দশ বার বৎসরের ছোট, স্তরাং তাহা-দিগের সহিত পড়িতে নিধিরামের লজ্জা হইতে লাগিল। এজন্য পিতামাতাকে কিছু না বলিয়া নিধিরাম বিদ্যালয় ত্যাগ করিল। কিন্তু তথাপি

রোজ দশটার সময় আহাঙ্গা করিয়া আপনার পুস্তকাদি লইয়া নিধিরাম ভবানীপুর আইসে। দিন কতক এইরূপ করিতে করিতে সঙ্গদোষে নিধিরাম একটু সুরাপান শিক্ষা করিল। কিন্তু সুরাপান ব্যয়সাপেক্ষ। পরে কয় দিন খাওয়া-ইবে? ক্রমে নিধিরামের দশ বার টাকা দেনা হইয়া পড়িল, কোথা হইতে সে দেনা পরিশোধ হইবে ভাবিয়া পায় না। অনেক চিন্তা করিয়া নিধিরাম এক দিবস বাপের নিকট গিয়া কহিল, “এত দিনের পর আমার পড়া পাকা হয়েছে, এখন পোনের টাকা খরচ করিতে পারিলেই আমিও জলপানি পাব। এই পোনের টাকা কালই চাই।”

গোবর্দ্ধনের গৃহে সে দিবস অন্ন নাই। জনে জনে খরিদারদিগের বাটী গিয়াছে, কোন স্থানে কিছু পায় নাই। বাটী আসিয়া রাগভরে হুঁকা টানিতেছে। নিধিরাম তাহার উপর অর্থ চাওয়ায়, গোবর্দ্ধন রাগ করিয়া কহিল, “আমি তোরা পাকান বিদ্যেও চাইনে, তোরা জলপানিও চাইনে। তোরা খরচ যুগিয়ে যুগিয়ে আমার যথাসর্বস্ব গিয়েছে। এতদিন যদি তোকে মিঠাই তৈয়ার করিতে শিখাই-

তাম, তা হলে একটা কাজ হ'ত। যা তুই আমার বাড়ী থেকে যা। আমার বাড়ীতে তুই আজ অবধি ঢুকতে পারি নে।”

নিধিরাম এরূপ উত্তর পাইবে, তাহা স্বপ্নেও ভাবে নাই। মনে করিয়াছিল, টাকা পাইবেই পাইবে। তবে, হয় এক দিন বিলম্ব হইতে পারে। সুতরাং এ বিনা মেঘে বজ্রাঘাত দেখিয়া তাহার বুদ্ধি শুদ্ধি (যাহা কিছু ছিল) সমস্তই লোপ পাইল। আর কথা কহিতে না পারিয়া বাটীর অভ্যন্তরে তাহার মাতার নিকট গিয়া কাঁদিতে লাগিল।

পিতা মাতা কখন এককালে সম্মানকে তিরস্কার করে না। একে তিরস্কার করিলে অপরে তিরস্কৃতের পক্ষ হয়। গোবর্দ্ধনের সহধর্ম্মিণী পুত্রের পক্ষ হইয়া স্বামীর সহিত বিবাদ আরম্ভ করিল। দম্পতীর কলহে বহ্নারম্ভে লঘু ক্রিয়া বটে, কিন্তু গলা কার কত দূর উঠে, তাহা শাস্ত্রকারেরা নিরূপণ করিয়া যান নাই। আমরা অনেক দেখিয়া শুনিয়া স্থির করিয়াছি যে, পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীলোকের গলা দশ গুণ উঠে। সুতরাং মোদকপত্নী যখন কথা কহিতেছিলেন, তখন একজন চাপরাসী বাহির

হইতে পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসা করিতেছিল, “এই কি গোবর্দ্ধন বাবুর বাড়ী ?” তাহা কাহার কণ্ঠকূহরে প্রবিষ্ট হইল না। চাপরাসী উত্তর না পাইয়া অনাহুত হইয়াও গৃহের অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইল। তদর্শনে মোদক-পত্নী অন্তঃপুরে চলিয়া গেল। তখন চাপরাসী পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিল, “এই কি গোবর্দ্ধন বাবুর বাড়ী ?”

গোবর্দ্ধন অবাক। এত কাল কেহ তাহাকে বাবু বলিয়া ডাকে নাই, সুতরাং সাহস করিয়া নিজ বাবু খ্যাতি লইতে অসমর্থ; এজন্য জিজ্ঞাসা করিল, “কান্ গোবর্দ্ধন বাবু ?”

চাপরাসী উত্তর করি, “জনার্দন বাবুর ভাই।” শুনিয়া গোবর্দ্ধন সাহসে ভর করিয়া কহিল, “আমিই গোবর্দ্ধন বাবু।”

এস্থলে পাঠককে বলিয়া দেওয়া উচিত, গোবর্দ্ধনের এক ভাই ছিল, তাহার নাম জনার্দন। গোবর্দ্ধনের স্বজাতীয় কোন এক ধনী ব্যক্তি জনার্দনকে পোষ্য-পুত্র গ্রহণ করে। এই আখ্যায়িকার বর্তমান ঘটনার দিন কয়েক পূর্বে জনার্দনের মৃত্যু হইয়াছে। মৃত্যুর পূর্বে জনার্দন উইল করিয়া

গোবর্দ্ধনকে মাসে এক হাজার টাকা ও সাম্বৎসরিক দুই শত টাকা আয়ের ভূমি-সম্পত্তি দিয়া গিয়াছে । সেই উইলের সম্বাদ-সম্বলিত পত্র লইয়া চাপরাসী আসিয়াছে ।

গোবর্দ্ধন “আমিই গোবর্দ্ধন বাবু” বলায়, চাপরাসীর নিকট এক খানি পত্র ছিল, সে সেই পত্র খানি গোবর্দ্ধনের হস্তে দিল ।

গোবর্দ্ধন ও নিধিরাম উভয়ে যৎপরোনাস্তি যত্ন করিয়া পত্র খানি পড়িল । পত্রের মর্ম্ম এই ; জনার্দন মাসে ১০০০ এক হাজার টাকা দান করিয়া গিয়াছে ও দুই শত টাকা আয়ের ভূমি-সম্পত্তি দিয়াছে । টাকা যখন প্রয়োজন, তখন লোক পাঠাইলে পাওয়া যাইবে আর ভূমি-সম্পত্তি দখল করিলেই হইল ।

পত্র প্রাপ্ত মাত্র গোবর্দ্ধন লোক পাঠাইয়া দিয়া টাকা আনিল । টাকা আনিলে তর্ক উপস্থিত হইল, এ টাকায় কি করা উচিত ? গোবর্দ্ধনের মত, তাহার নিজের পুঁজি বৃদ্ধি করিয়া প্রশস্ত ভাবে তাহার নিজের ব্যবসায় চালায় । গোবর্দ্ধনের স্ত্রীর মত টাকাগুলি ব্যয় করিয়া অলঙ্কার প্রস্তুত করা হয়,

তাহা হইলে টাকাকে টাকা বজায় থাকিবে, যখন প্রয়োজন, তখনি বন্দক দেওয়া বা বিক্রয় করা যাইতে পারিবে। নিধিরামের মত, নগদ টাকায় একটা বাড়ী খরিদ করা উচিত এবং ভূমি-সম্পত্তির আয়ে ভরণ পোষণ চালান কর্তব্য, আর ময়রার ব্যবসায় একবারে ত্যাগ করা কর্তব্য। নিধিরাম উপযুক্ত পুত্র বলিয়া তাহার কথাই সকলের গ্রাহ হইল। পরে, বাড়ী কোথায় খরিদ করা উচিত, এই প্রস্তাব উপস্থিত হওয়ায় নিধিরামের মতে স্থির হইল যে, যেখানে কেহ না জানিতে পারিবে যে, গোবর্দ্ধনের কি ব্যবসায় ছিল।

অনেক বাদানুবাদের পর স্থির হইল, চানকে বাড়ী খরিদ করা উচিত এবং নিধিরাম আট শত টাকা লইয়া চানকে বাটী খরিদ করিতে গমন করিল।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

নিধিরাম বাটী খরিদার্থ চানক আসিয়াছে ।
বাজারে এক দোকানে বাসা করিয়া নিত্য নিত্য
বাটীর অনুসন্ধান করে, বৈকালে পার্কে বেড়াইতে
যায় । এক দিবস অপরাহ্নে পার্কে বেড়াইতেছে,
এমন সময় একটী পুরুষ ও একটী স্ত্রীলোকের সহিত
তাহার সাক্ষাৎ হইল । পুরুষের বয়ঃক্রম আন্দাজ ত্রিশ
বৎসর এবং কামিনীর কুড়ি, বাইস বৎসর । নিধিরাম
আট শত টাকার নোট, কোন স্থানে রাখিতে সাহস
না হওয়ায়, সর্বদা নিজের পকেটে লইয়া ফেরে ।
এবং পকেট হইতে কেহ পাছে চুরি করে, এই ভয়ে
সর্বদা পকেটের মধ্যে, নিজ হস্তদ্বয় রাখিয়া
সতর্কভাবে ভ্রমণ করে । হঠাৎ উপরিউক্ত স্ত্রী
পুরুষের সহিত সাক্ষাৎ হওয়ায় নিধিরাম কামি-
নীর রূপলাবণ্য দর্শন করিয়া, মোহিত হইয়া সেই
স্থানেই দাঁড়াইয়া রহিল । পুরুষ অগ্রসর হইয়া
নিধিরামের নাম জিজ্ঞাসা করিল । নিধিরাম নিজের
নাম বলিল । কোথায় বাটী, কি জন্য চানকে আসি-
য়াছে, তাহারও পরিচয় দিল । নিজ উদ্দেশ্য সাধনার্থ

যে অর্থ আনিয়াছে, তাহাও প্রকাশ করিতে বাকী রাখিল না। নিধিরাম যে দরিদ্রের সম্ভান, তাহা কাহাকেও জানাইতে নিধিরামের ইচ্ছা নাই। নিধিরামও অজ্ঞাত পুরুষের নাম ধাম জিজ্ঞাসা করিল। জানিতে পারিল, তাঁহার নাম দীনবন্ধু, কামিনী তাঁহার সহধর্মিণী। উভয়েই ব্রাহ্ম এবং ব্রাহ্মধর্ম প্রচারকরণার্থ উভয়েরই চানকে আগমন।

এইরূপ পরিচয় হইলে, নিধিরাম আবার একাকী পশ্চাৎ রহিল। ব্রাহ্মদম্পতী অগ্রে অগ্রে যাইতে লাগিল। ক্ষণকাল পরে ব্রাহ্মিকা (নাম সরোজিনী) পতির কানে কানে কহিল, “এরূপ সুন্দর পুরুষ তুমি কি কখন দেখেছ?” সরোজিনী এরূপে বলিল যে, নিধিরাম তাহা স্পষ্ট শুনিতে পাইল। সরোজিনীকান্ত দীনবন্ধু উত্তর করিল, “যা বলেছ ঠিক। অনেক লোক দেখেছি, কিন্তু নিধু বাবুর মত সুরূপ আর কখন দেখি নাই।” নিধিরাম এ কথাও স্পষ্ট শুনিতে পাইল।

এ দিবস এই পর্য্যন্ত। সন্ধ্যা সমাগত দেখিয়া নিধিরাম বাসায় ফিরিয়া আসিল এবং ব্রাহ্ম ও ব্রাহ্মিকাও গৃহে গমন করিল।

নিধিরামের সে রাত্রি আনন্দে নিদ্রা হইল না।
কখন রাত্রি প্রভাত হইবে ও পুনরায় পার্কে বেড়া-
ইতে যাইবে, এই ভাবিতে লাগিল।

যথা সময়ে রজনী শেষ হইল, ক্রমে অপরাহ্ন
হইল। নিধিরাম হর্ষোৎফুল্লচিত্তে পুনরায় বেড়াইতে
গেল। অদৃষ্টক্রমে পুনরায় যুবক ও কামিনীর সহিত
তাহার সাক্ষাৎ হইল। অদ্য সন্ধ্যার সময় দীনবন্ধু
বাবু নিধিরামকে কহিলেন, “মহাশয়, আমাদের
বালায় আশ্রন না, পান তামাক খাইয়া যাইবেন।”
নিধুর আনন্দের আর সীমা রহিল না। পান তামাক
খাইয়া চলিয়া যাইবার সময় দীনবন্ধু তাহাকে পর
দিবস আহারের নিমন্ত্রণ করিলেন।

এইরূপ কয়েক দিবস পরেই নিধিরামের সহিত
ব্রাহ্মদ্বয়ের যৎপরোনাস্তি সন্ডাব হইল। নিধিরাম
এক্ষণে সমস্ত দিবসই প্রায় ব্রাহ্মদ্বয়ের বাটীতে
থাকে। বাটী অনুসন্ধান করার কথা প্রায় ভুলিয়া
গিয়াছে।

এক দিবস যথা সময়ে ব্রাহ্মদের বাটীতে গিয়া
দেখিল, দীনবন্ধু বাটীতে নাই, কামিনী একাকিনী
আছে। নিধিরাম দুই এক কথা কহিয়া ফিরিয়া

আসিবার প্রস্তাব করিল। কামিনী কহিল, “কেন যাবেন? বসুন। তিনি বাটী নাই, তাহাতে ক্ষতি কি?”

নিধিরাম বসিল। নানাবিধ কথায় দিন কাটিয়া গেল। বাটী আসিবার সময় কামিনী হঠাৎ নিধিরামের হস্ত ধরিয়া কহিল, “দীনবন্ধু বাবু আর সাত দিবস বাটী আসিবেন না। তিনি বর্দ্ধমান গিয়াছেন। আমার একলা থাকিতে বড় কষ্ট হয়। অনুগ্রহ করিয়া কাল আর একটু সকাল সকাল আসবেন।”

কামিনীর হস্তস্পর্শে নিধিরামের শরীর শিহরিয়া উঠিল। নিধিরামের মনে কি ভাব হইল, তাহা সহজেই অনুভূত হইতে পারে, বর্ণনা করা অসাধ্য। বাটী যাইবার সময় নিধিরাম মাটিতে পা ফেলিতেছে কি না, তাহা টের পাইল না।

পরদিন সকালে সকালে আহারাদি করিয়া নিধিরাম ব্রাহ্মিকার বাটীতে গমন করিল। অনেকক্ষণ এ কথা সে কথার পর ব্রাহ্মিকা নিকটে আসিয়া নিধিরামের ক্ষুদ্রে নিজ মস্তক স্থাপনপূর্বক কহিল, “একটা কথা জিজ্ঞাসা করুবো, সত্য বল্বে কি?”

নিধিরাম ব্রাহ্মিকার মস্তকে দক্ষিণ হস্ত স্থাপন করিয়া কহিল, “তার আর সন্দেহ ? তুমি যা জিজ্ঞাসা করবে, আমি সত্য জবাব দেব ।”

ব্রাহ্মিকা নিধিরামের দিকে কোমল নেত্রে দৃষ্টিপাত করিয়া জিজ্ঞাসিল, “তুমি আমাকে ভালবাস কি ?” এই মাত্র বলিয়া লজ্জাভরে চক্ষু অর্দ্ধ মুদ্রিত করিয়া মুখ ফিরাইল ।

নিধিরাম আনন্দে পরিপ্লুত । কহিল, “আমি তোমাকে ভালবাসি না ? যে অবধি তোমার সহিত দেখা হইয়াছে, সে অবধি তুমিই ধ্যান, তুমিই জ্ঞান । আমি অন্য কিছু করি নাই, অন্য কিছু ভাবি নাই । নিয়ত কেবল তোমাকেই ধ্যান করিতেছি ।” একটু থামিয়া পুনরায় নিধিরাম কহিল, “আমি একটা কথা জিজ্ঞাসা করবো ?”

ব্রাহ্মিকা নিজ হস্তদ্বয় মধ্যে নিধিরামের হস্ত গ্রহণ করিয়া কহিল, “যা খুসি ।” তখন নিধিরাম জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কি আমাকে ভালবাস ?”

ব্রাহ্মিকা কহিল, “পুরুষের কি কঠিনমন ? তোমার কি এখনও তায় সন্দেহ আছে ?”

এই উত্তর পাইয়া নিধিরাম ব্রাহ্মিকার হস্ত

ধারণ করিয়া কি বলিবে, এমন সময় গৃহদ্বারে পদ
প্রক্ষেপের শব্দ কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট হইল। মুহূর্ত্তমধ্যে
দাসী আসিয়া ব্রাহ্মিকাকে কহিয়া গেল, “বাবু
আসছেন।” ব্রাহ্মিকা ব্যস্ত সমস্ত হইয়া কহিল,
“এখন উপায় কি? তুমি ঐ পরদার আড়ালে যাও।”
নিধিরাম কহিল, “কেন, খিড়কির দুরার দিয়া বাহির
হইয়া যাই না কেন?”

ব্রা। না না, তা হলে সর্বনাশ হবে।

এই কথা বলিতে বলিতে ব্রাহ্ম উপরে আসিল।
নিধিরাম উপায়ান্তর না দেখিয়া পরদার আড়ালে
গিয়া লুকাইয়া হইয়া রহিল।

ব্রাহ্ম এবং তাহার একটি বন্ধু উভয়ে আসিয়া
গৃহে উপবেশন করিল। ব্রাহ্ম নিজে কম সপ্তা
নহে। বন্ধুবর কলেবরে যেন ষমের সহোদর।
উভয়ে বসিয়া নানাবিধ গল্প করিতে লাগিল।
ব্রাহ্মিকা আসিয়াও সেই গল্পে যোগ দিল। কহিল,
“এসেছ, না বাঁচলাম। এই দুই দিন একা একা
থেকে আমি পাগল হবার যো হয়েছি। একটি লোক
নাই যে, একটা কথা কই। সমস্ত দিন কেবল
ঘুমাইয়াই কাটাই। তোমরা আসিবার পূর্বেই

কেবল আমি জেগেছি। সমস্ত দিন ঘুমায়ে ছিলাম। নিধু বাবু রোজ রোজ আসতেন, কিন্তু আজ দু দিন অদৃষ্টক্রমে তিনিও আসেন নাই।”

নিধিরাম মনে মনে বলিতে লাগিল, “বেশ বেশ। কামিনী কি কুহকিনী।” নিধিরাম সমস্ত শুনিতোছে আর কতক্ষণে গল্প শেষ হইবে ভাবিতোছে। মশার কামড়ে নিধিরামের প্রাণ ওষ্ঠাগত। জোরে চাপড়ে মশা মারিবার যো নাই। মুষিকগণ গৃহের এ কোন ও কোন কিচ্ কিচ্ শব্দ করিয়া বেড়াইতেছে। নিধিরাম সর্বদাই ভয় পাইতেছে, পাছে তাহাকে কামড়ায়।

পরে ক্রমে রাত্রি বৃদ্ধি হওয়ায় আর এক উপসর্গ হইল। নিধিরামের ক্ষুধার কষ্ট হইতে আরম্ভ হইল। ক্রমে রাত্রি দুই প্রহর হইল। তখন বন্ধুবর গৃহে প্রত্যাগমন করিতে উদ্যত। গাত্রোথান করিয়া কহিল, “দীনবন্ধু চুরট আছে? একটা দেও দেখি।” দীনবন্ধু চুরট দিলে চুরটটা ধরাইয়া বন্ধুবর টানিতে আরম্ভ করিলেন এবং নিধিরাম, যে পরদার আড়ালে ছিল, সেইখানে গিয়া দাঁড়াইলেন। নিধিরাম তামাক খায়, কিন্তু চুরটের

গন্ধ সহ্য করিতে পারে না। চুরটের গন্ধ পাইলেই নিধিরাম হাঁচে। চুরটের গন্ধ পাইয়া নিধিরাম নাক টিপিয়া ধরিল। এবং অতিকষ্টে প্রথম বার হাঁচি সম্বরণ করিল। কিন্তু কতক্ষণ নাক টিপিয়া থাকিবে? অবিলম্বেই হাঁচিয়া ফেলিল। বন্ধুবর “কেও কেও” বলিয়া একটু পিছাইল, কিন্তু পুনঃপুনঃ হাঁচায় আলোক আনিয়া ব্রাহ্ম ও বন্ধুবর উভয়ে একত্র আসিয়া নিধিরামকে ধৃত করিল। নিধিরামের হস্ত ধরিয়া মাত্র নিধিরাম বেহঁস। কিন্তু দুই চারি বেদ্রাঘাতরূপ উত্তেজক ঔষধ প্রয়োগে নিধিরামের চৈতন্য হইল।

ব্রাহ্ম নিজ পত্নীকে যৎপরোনাস্তি তিরস্কার করিতে আরম্ভ করিল, “এই তোমার একা থাকা বুঝি? নিধু বাবুর সঙ্গে বহুকাল সাক্ষাৎ হয় নাই, না?” পরে ব্যবস্থা স্থির হইল, আপাতত নিধিরামের নাক কান কাটা। বন্ধুবর বাস্তব সমস্ত হইয়া একখানি শাণিত ক্ষুর আনয়ন করিল। নিধিরাম উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিয়া কহিল, “আমার নাক কান কেট না, আমার কাছে যা আছে, সব নাও।” অনেক কষ্টে ব্রাহ্ম ও বন্ধুবরকে সন্তুষ্ট করাইয়া নিধিরাম নিজের

পকেটে যে আটশত টাকার নোট ছিল, তাহা দান করিয়া নাক কান বাঁচাইয়া চলিয়া গেল ।

শুনা গিয়াছে, ব্রাহ্ম, ব্রাহ্মিকা ও বন্ধুবর এই রূপেই জীবন-যাত্রা নির্বাহ করে এবং এইরূপেই যথেষ্ট টাকা সঞ্চয় করিয়াছে । আরও শুনা গিয়াছে, উহার ভক্ত (প্রকৃত) ব্রাহ্ম নহে, ভক্ত (ভণ্ড) ব্রাহ্ম । দুইটা জুয়াচোর লোক ব্রাহ্ম সাজিয়া ও একটা বেশ্যাকে ব্রাহ্মিকা সাজাইয়া নিধিরামের নিধি ভোগা দিয়াছে ।

নিধিরামের যে কেবল নাক কান বজায় রহিল, এমত নহে, নিধিরামের চৈতন্য হইল । গোবর্দ্ধনকে বলিয়া বাকি দুই শত টাকা দোকানে ফেলিয়া দোকান ফলাও করিল । ক্রমে বাপ বেটায় গুড়ের কারবার করিল । গোবর্দ্ধনের পরলোক হইয়াছে । নিধিরাম এখন কলিকাতার চীনাবাজারের মোড়ে দোকান করিয়াছে । এখনও দুই প্রহরের সময় দেখিবে, নিধিরাম দুই হাতে সন্দেশ মিঠাই দিতেছে । যে পরমা দিতেছে, একবার মাত্র হাতে ছড়াইয়া দেখিয়া বাক্সে ফেলিতেছে ; কিন্তু নিধিরাম ভক্ত ব্রাহ্ম ও ভক্ত ব্রাহ্ম বুঝে না ; দাড়ি চশমা-

ওয়াল। খরিদার দেখিলেই বিকট কটাক্ষ করিয়া
বলে, “মহাশয়, কি নিবেন ?” তাহার পর পয়সা
লইয়া গণিয়া বাক্সে ফেলিয়া, তবে মিঠাই দেয়।
নিধিরামের আশ্চর্যভীতি বোধ হয় ইহজন্মে যাবে না।

সম্পূর্ণ।



